

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 324 ـ الإثنين 20 اكتوبر 2008 م ـ 21 شوال 1429 هـ ـ ريالان

ردا على المدير الفني:

درس مجاني للإتحاد العماني!



حتى إشعار آخر

EXTRA استاد الدوحة

رقم كليمرسون .. هدف خلفان

ترصد الجولة الخامسة من دوري نجوم قطر

حسينٍ ياسر... صيفا وشتاء تحت سقف واحد!

اليمني استغل ثغرة الآسيوي إلى حين!

الزعيم والعميد السعوديان اجتازا بنجاح عقبة الديربيين



جمال حمزة: ريكاردو جاسوس في الزمالك!

ضربة البداية

عودة الإثارة

عاد دوري نجوم قطر حاملاً معه المزيد من الإثارة والتشويق وقدمت جولات الأسبوع الخامس والتي اختتمت أمس خلاصة هذه الإثارة من خلال الندية التي رأيناها في مباريات الأمس والتي تأرجحت نتائجها حتى الفصل الأخير..

على ان عودة هذه السمة الى مباريات الدوري يعني أمرين لا ثالث لهما أولهما أنه يمهد الطريق أمام بلورة المزيد من الاهتمام الجماهيري بمباريات الـدوري وثانيهما اسقاط فرضية القطب الواحد الذي يحتكر الصدارة من جولة لأخرى مما يعني ان الكثير من فرق الدوري تقف عند خط شروع واحد وان الاصرار على مواجهة الكبار جعل بعض الفرق تلعب من أجل المفاجأة كما فعل الوكرة مع قطر والخور مع السد.

ان تداخل عـوامل المنافسة في الـدوري هو السبيل الوحيد الـذي يمنح فرق الـدوري فرصة التخلص من عقدة الكبار واللعب من أجل هدف متجدد عنوانه ليس البقاء فقط وانما المنافسة المشروعة على المراكز المتقدمة.



رئيس اتحاد الكرة استقبل مدرب العنابي ميتسو


أرشيف استاد الدوحة

الدوحة - استاد الدوحة

استقبل رئيس اتحاد الكرة القطري يوم امس في مكتبه في مقر الاتحاد مدرب العنابي برونو ميتسو بحضور مدير المنتخبات فهد الكواري.

واستمع رئيس الاتحاد من المدرب إلى رؤيته للمرحلة المقبلة والمتطلبات الضرورية لانجاح مهمة العنابي وتجاوز آثار الخسارة الاخيرة التي سبق ان تعرض فيها العنابي للخسارة برباعية امام نظيره الاسترالي في الجولة الثالثة من التصفيات الحاسمة..

وتم التـأكيد عـلى اهميـة تجهيز العنـابي بصـورة طيبـة قبل المباراة المقبلة امام الياباني والتي ستقام في الدوحة في التاسع عشر من الشهر المقبل.

الخور يأمل بتسجيل كسولا في صفوفه

علمت استاد الدوحة ان نادي الخور يسعى من اجل ان يضيف الى قائمته لاعبه الايفواري محمد كسولا الذي سبق وان نجح في ضمه في نادي مسيمير.. واللاعب يعتبر من ابرز اللاعبين المميزين في اندية الثانية وصغير السن وهو من اللاعبين الذين لفتوا الكثير من الاندية والمدربين لما لديه من مؤهلات فنية وبدنية تجعله لاعبا اساسيا مع اندية الدرجة الاولى.

ومن الممكن ان يكون احد ابرز اللاعبين مستقبلا في الكرة القطرية لاسيما انه شارف ان يكمل خمسة مواسم في قطر وبالتالي يمكن ان يمثل المنتخبات الوطنية وفق نظام ولوائح الفيفا.. وان الخور يأمل خيرا ان يكون اللاعب الجديد احد لاعبيه في الفترة القريبة.

الدوحة - استاد الدوحة

محترف الأهلي أولفي يصل اليوم إلى الدوحة

من المؤمل ان يصل اليوم لاعب نادي الاهلي الايفواري اولفي للانضمام الى صفوفه لموسم واحد بعد ان اكمل الاهلاوية التعاقد مع اللاعب من خلال ناديه الذي يلعب في احد اندية الدرجة الاولى في تونس خلال المعسكر التدريبي الذي خاضه الاهلي في تونس مؤخرا استعدادا لدوري الدرجة الثانية.. وخاض فيه الاهلي ثلاث مباريات فاز في الاولى على توز 1/ صفر وخسر من الافريقي 2 / 4. ومع الترجي 2 / 0 شارك اللاعب المذكور في المباريات الثلاث التي خاضها كونه كان تحت الاختبار ونجح في الاختبار وهو من اللاعبين المعروفين في الدوري التونسي.ويذكر ان الاهلي يعاني من ضعف في الامام رغم وجود مشعل عبد الله الا أن وجود اولفي معه سيمثل قوة ضاربة وهو المتطلع الى ان يعود الى دوري الاضواء.

الدوحة - استاد الدوحة

المهندي يمثل اتحاد الكرة في قرعة خليجي 19

يشـارك اتحـاد الكرة القطـري في قرعة كأس خليجي 19 التي ستجري في سلطنة عمان يوم 29 من الشهر الحالي. حيث سيحضرها سعود المهندي امين السر العـام وفهد الكـواري مدير المنتخبات الوطنية.

وستضع القرعة الفرق في مجموعتين حيث ستكون سلطنة عمـان على رأس مجموعة والامارات صاحبة اللقب في خليجي 18 على مجموعة اخرى..

وتقام البطولة في يناير من العام المقبل.

وسيعقد أمناء سر الاتحادات المشاركة في البطولة اجتماعات قبل اجراء القرعة لمناقشة الكثير من الامور المتعلقة بالبطولة المقبلة.


أرشيف استاد الدوحة

الدوحة - استاد الدوحة



لياو: السد تعادل مع حكم المباراة...

شن البرازيلي ايمرسون لياو مـدرب نـادي السد هجوما كبيرا على حكم مباراة فريقه مع الخور فهد جابر متهمه بالتسبب في التعادل مع الخور مساء امس على ملعب نادي السد في مباراة الجولة الخامسة لدوري نجوم قطر.. وقـال ليـاو: لم نتعادل مع الخـور وانما تعادلنا مع الحكم الذي كان سلبيا في كل شئ وتسبب من خلال قراراته التي اصدرها في تحويل نتيجة المباراة الى التعادل لان الكرات الثلاث التي سجل منها الخور اهدافه كان فيها الكثير من الشكوك.. ولم يعترف لياو بالاخطاء التي وقع فيها خط دفاع الفريق وخاصة العماني محمد ربيع مؤكدا ان الحكم كان هو ابرز من اخرج الفريق متعادلا مضيفا ان الوقت الحالي ليس للحديث عن اخطاء اللاعبين أو تحميلهم المسؤولية لكنه يوم للحديث عن اخطاء التحكيم الكبيرة ..

المدرب قال انه ربما لن ينام في ليلة المباراة لان ما حدث كان غير محتمل واتلف اعصابه طوال الدقائق التسعين ...

الدوحة - استاد الدوحة

مارشان: الخور فريق هواة....

على الرغم من تعادل فريقه مع السد في المباراة التي جرت على ملعب جاسم بن حمد اكد الفرنسي برتراند مارشان مدرب نادي الخور ان ما شاهده من اداء فريقه في الشوط الاول احسسه بان الخور يملك لاعبين هواة يلعبون في مواجهة فريق محترف وهو السد حيث قال المدرب انه تحدث مع اللاعبين بين شوطي المباراة مؤكدا لهم ضرورة تحسين مستواهم وهو ما حدث في الشوط الثاني حيث اضاف ان اللاعبين بالفعل امتلكوا روحا كبيرة وعزيمة من اجل التعديل وهذا ما حدث من قبل في مباراة العربي التي فاز فيها الفريق في الدقيقة الاخيرة بهدف مهدي كريم ثم كان التعادل مع ام صلال في الدقائق الخمس الاخيرة وها هو يتكرر مع السد مؤكدا ايضا ان النتيجة ستعطي الفريق دافعية اكبر من اجل المواصلة بشكل افضل في بقية جولات الدوري ...

الدوحة - استاد الدوحة

كأس الأمير والسماح بتغيير المحترفين

علمت استاد الدوحة ان فترة التسجيل للفترتين الصيفية والشتوية التي اعتمدها اتحاد الكرة لا يكون من ضمنها فترة التسجيل التي تسبق منافسات كأس سمو الأمير المفدى.. وان الاتحاد سوف يصدر تعليمات خاصة بتسجيل وتغيير المحترفين قبل انطلاق البطولة بفترة مناسبة، ويذكر ان اتحاد الكرة سبق ان سمح بتغيير محدود في بطولات كأس سمو الأمير وذلك من اجل ان يكون اللاعبون الجدد من عوامل إثارة المنافسة في أغلى الكؤوس.

ويذكر ان الاتحاد كان حدد اخر فترة التسجيل الاولى قبل انطلاق منافسات الـدوري بيوم واحد فيما ستكون الفترة الثانية في شهر يناير المقبل.



أرشيف استاد الدوحة

الدوحة – استاد الدوحة



تعليق على قول

القول: ميتسو أكد لموقع الاتحاد الآسيوي أن لاعبي العنابي لم يتعودوا اللعب في المطر في إشارة للأمطار الغزيرة التي هطلت قبل مباراة الأسترالي الأخيرة وأثناءها

التعليق: بلغة أخرى.. المطر هو الذي جعل أستراليا تمطر شباك المنتخب برباعية.. يارب يتغير الطقس وتطلع شمس العنابي من جديد..

القول : الوكرة هزم قطر في الجولة الخامسة من دوري النجوم... ثلاثية أنور ديبا رد عليها قصي منير في مناسبة وحيدة..

التعليق : أنوار الوكرة الساطعة حجبت الرؤية عن القطراوية..

القول : كوريا الشمالية قدمت أداء مميزا أمام إيران لكنها خسرت في الأخير بهدفين لهدف..

التعليق : السبب واضح.. فهي كشفت خططها السرية منذ مدة، وإيران لم تفعل الشيء نفسه..

فؤاد بن عجمية

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس
أحمد عليان
علي دبوق
الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد. رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي
الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
حمدي سيد
محمد سالم
اشرف سمير
المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان
قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة اسباير للطباعة والنشر والتوزيع
طبعت في مطابع اسباير
توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر
http://estad-aldoha.com
estad_aldoha3@yahoo.com
هاتف بدالة : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٠
الإعلانات والاشتراكات : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٨ – فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦١٩
مدير التحرير/ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٩٩٩٦٠٣

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف:٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي:١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس : ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة التسويقية للدعاية والاعلان والنشر والتوزيع
هاتف : ٤٨١٨١٤٩ – فاكس : ٤٨٣٩٤٨٧
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

الكلمة السواء

قصة الجويني والمصدر الخفي

كنا ندرك في أسرة تحرير «استاد الدوحة» منذ أن ابتكرنا شخصية «المصدر الخفي» كشخصية معنوية تدل على أي من المصادر الذي لا يريد الكشف عن اسمه أن هذه الشخصية ستستفز كل من لا يرغب في اماطة اللثام عن المستور.

ومع ذلك لم نتوان عن الاستعانة به في أي من القضايا المؤكدة والتي لا تقبل الشك ولو بنسبة واحد في المليون.

ولنا الحق أن نتباهى أن جميع قضايا المصدر الخفي واخباره قد اعطتنا قوة الى الدرجة الذي أصبح اسمه «ماركة مسجلة» قد نستثمرها يومًا على اكثر من صعيد وبأكثر من شكل ومضمون.

ومن آخر الاشخاص الذين يتعاطون الشأن الكروي العام والذين استفزهم «المصدر الخفي» كان التونسي ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام في الاتحاد القطري لكرة القدم الذي نفى –كما اكد لي اكثر من شخص– الخبر المنشور في الصفحة الأخيرة من عدد «استاد الدوحة» رقم 320 بقلم الزميل محمود الفضلي والذي نسب اليه انه قال في أحد اجتماعاته مع الحكام المحليين إن هذا الموسم سيكون موسمه الاخير في منصبه الحالي.

النفي كما أصبح معروفا صرح به الجويني في مقابلة سريعة لبرنامج المجلس في قناة الدوري والكأس غمز خلالها من قناة المصدر الخفي وذلك عندما لم يذكر اسم «استاد الدوحة» حيث اكتفى بالقول: اسألوا صحيفة المصدر الخفي!!

بناء على ما قلناه في البدء لا نجد غضاضة في نعتنا بهذا اللقب المحبب على قلوبنا وان كنا ندرك انه لم يكن مدحا بقدر ما كان محاولة الاستخفاف بالاخبار التي نقلها المصدر الخفي ابتداءً من كشف فشل الحكم بنجر الدوسري باختبارات معسكر بلجيكا وصولا الى خبر الديزني لاند برحلته الالزامية التي لم يحضرها رئيس اللجنة وناب عنه فيها ابناه الاثنان.

كان بمقدورنا أن نرد على قوله صحيفة –المصدر الخفي– بالقول عن لجنته انها لجنة «ميكي ماوس» وذلك على قاعدة حرص رئيس اللجنة أن يشاهد حكام الحاضر والمستقبل ميدانيا ميكي ماوس واخوانه الآخرين ولكن لرفضنا مبدأ التهكم حتى ولو كان بوجه حق فاننا سنكتفي في هذه المقالة على دحض نفي الجويني وذلك بكشف معلومات اكثر من التي أوردناها في الموضوع الذي استفزه والذي جعله يصرح بما صرح به لبرنامج المجلس.

نعم بل ألف نعم ان الجويني قال علانية في اجتماع الحكام ان هذا الموسم هو موسمه الأخير في قطر وقد تأكدنا من فحوى ما قال من أكثر من مصدر وعلى لسان اكثر من طرف حضر اللقاء.

ومليون نعم ان الجويني تقدم كما أسر لنا المصدر الخفي مؤخرا باستقالة رسمية الى رئيس الاتحاد القطري وأن البت بأمرها لم يحصل حتى هذه اللحظة.

الغريب في الأمر أن الجويني التزم الصمت في الأيام الماضية مباشرة بعد أن كنا قد نشرنا خبر عدم رغبته في الاستمرار لذلك لم يرد على الزملاء في برنامج جرايد الذين كانوا يودون الحصول على نفي أو تأكيد الخبر.

والأغرب من ذلك أنه بعد ذلك صرح للزميلة العرب أنه لا يؤكد أو ينفي الخبر في تهرب دبلوماسي من وضع النقاط على الحروف ليكون الاشد غرابة انه نفى بعد ذلك ما نُسب اليه مما وضعنا أمام خيار أوحد وهو تأكيد مصداقية المصدر الخفي الذي نكتفي حاليا لتثبيتها الكشف عن خبر تقديمه استقالة رسمية لرئيس الاتحاد القطري.

المؤسف في الأمر أن الجويني يرفض أن ينشر أي خبر لا يود نشره حتى ولو كان صحيحا وهذا ما يعطي الدليل على أنه «شمولي» التفكير يتعاطى مع الآخرين على قاعدة «ما أمنحكم إياه فخذوه ولا تقربوا على ما أخفي عنكم» وفي هذا الغاء سلبي للاجتهاد الصحفي الذي يميز وسيلة اعلامية عن اخرى في ظل التنافس الايجابي بين مختلف الوسائل الاعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة.

ويبقى اخيرًا أن نشير اننا ننتظر رد الجويني الذي لا نتوقع ان يكون قريبا بحكم سفره المفاجئ على الاقل بالنسبة لنا خارج قطر اثناء المرحلة الخامسة من عمر بطولة دوري نجوم قطر وان كنا نتمنى ان يبتعد ما أمكنه عن التفكير الشمولي خصوصا وأن المعسكر الشمولي برمته قد سقط اواخر القرن الماضي بعد أن أثبت عمليا انه ضد طبيعة البشر.

الكلمة السواء: ان الترجل عن الجواد الأصيل ليس كالسقوط عنه

مدير التحرير



درس مجاني للاتحاد العُماني..

«استاد الدوحة» تكشف «حالة التخبط» بالمستندات واللوائح..

في العدد الماضي من«استاد الدوحة» رقم ٣٢٣ وجهنا رسالة واضحة الى الاتحاد العماني لكرة القدم نقول من خلالها أن قوانين الفيفا وحب الخشوم لا يجتمعان وذلك في اشارة واضحة الى محاولة الاتحاد العماني نيل ما لا يستحقه بالنسبة للاعبين المحترفين في عدة دول خليجية وذلك بسياسة حب الخشوم وبتخلي الأندية التي ترتبط بعقود احترافية مع لاعبين عمانيين عن حقوقهم في بقاء هؤلاء اللاعبين بين اقرانهم الاخرين وذلك من أجل استعدادات المنتخب العماني لاكثر من مناسبة المقبل منها سيكون بطولة خليجي ١٩ المقرر استضافتها في مسقط من الرابع وحتى السابع عشر من شهر يناير في العام المقبل.

وفي ذلك ايضا اشارة أوضح الى اللجوء غير المبرر للاتحاد العماني الى الاتحاد الدولي الفيفا من أجل ضم هؤلاء اللاعبين الى معسكر خارجي.

من جهتها كنا لنتوقف عن الحديث في هذا الموضوع ما لم يجد جديد مع اننا في المرة الماضية كنا دبلوماسيين الى أبعد الحدود ولم نرد ان نقول مباشرة لمن ضرب عرض الحائط بالتنازلات السابقة للأندية الخليجية انه بذلك اخطأ خطأ شنيعا قد يكلفه ضريبة عدم لعب كل المحترفين العمانيين خارج اسوار الأندية العمانية في بطولة خليجي ١٩.

ولكن مع الكلام غير المسؤول والمندفع من العماني أحمد البلوشي المدير الفني في اتحاد بلاده تجاه ما نشرناه في العدد ٣٢٣ جعلنا مضطرين الى كتابة مطالعة قانونية مستندة الى أدلة وبراهين أقوى من أن يستطيع كائن من كان ان يشكك فيها وجعلنا نضعها تحت عنوان «الدرس المجاني للاتحاد العماني» الذي نتمنى ان يعي الدرس تماماً كما كان درس موعد خليجي ١٩ وذلك عندما وضعنا الجرس الذي قرعه فيما بعد بمساعدة من الاتحاد الآسيوي وبتجاوب من جميع الاتحادات الخليجية من أجل البطولة الكروية الاكثر شعبية بين دول المنطقة.

المدير الفني اراد ان يثبت بالكلام في برنامج جرايد على قناة الدوري والكأس أنه مدير فاهم فوقع بالمحظور وننتظر منه بعد أن يقرأ ما يلي هذه المقدمة الضرورية ان يتراجع عن كلامه الذي قاله سابقا والتراجع بمثل هذه الحالة فضيلة وأن يعود ليقرأ اللوائح والقوانين الدولية والقارية مرعية الاجراء حتى لا يقع مجددا بالمحظور ويبحر بالتالي عكس التيار.

تفاعلت القضية التي فجرتها «استاد الدوحة» حول النهج اللاحترافي للإتحاد العُماني لكرة القدم الذي ورطه مديره الفني أحمد البلوشي في خطاب للفيفا لم يسمن ولم يُغن من جوع. وجاء الخطاب بنتائج عكسية بعد أن اتضح بالدليل والبرهان عدم أحقية الاتحاد العُماني أو أي اتحاد في العالم في استدعاء لاعبيه المحترفين «لمعسكر ودي» لا تعقبه بطولة رسمية ضمن روزنامة الاتحاد الدولي لكرة القدم، ولا يتخلله مباراة ودية دولية محددة سلفاً، حتى لو جاء هذا «المعسكر الودي» في «فيفا داي» – أو حتى «فيفا داي مركب»، مثلما حدث مع واقعة المنتخب العُماني وحرب مديره الفني غير المبررة على الأندية الخليجية التي تحتضن محترفين عمانيين.

في البداية، خرج المدير الفني للإتحاد العُماني بتصريحات خاوية ولا تمت بصلة لزعمه المعرفة بلوائح الفيفا، بينما تسرد ”استاد الدوحة“ هنا المزيد حول هذه القضية باللوائح والمستندات الممزوجة بالمفاجآت والمعطيات لتوضيح الحقائق أمام الرأي العام.

معطيات القضية

- يوجد يوما فيفا «11 و15 أكتوبر» متتاليين بدون فاصل زمني.
- معسكر الاتحاد العماني أقيم بين الفترة من 5–15 أكتوبر.
- طلب الاتحاد العُماني من الأندية الخليجية عبر اتحاداتها تفريغ لاعبي عمان لمدة 10 أيام هي فترة المعسكر «وهذا مطلب غير مدرج بلوائح الفيفا».
- لم يوضح الاتحاد العُماني تواريخ لأي مباراة ودية دولية أو ودية غير دولية.
- انتهى المعسكر بإقامة مباراة ودية «غير دولية» في 15 أكتوبر مع نادي اسبانيول الأسباني.

مباراة اسبانيول

لم يدرج الاتحاد الدولي لكرة القدم هذه المباراة ضمن أجندة المباريات الودية الدولية، والدليل موقع الفيفا، علماً بأن أي مباراة تقام بين طرفين من قارتين مختلفتين يتعين إخطار الفيفا بهذه المباراة إذا كانت ستعتبر ودية دولية.

والواضح أن المباراة لم يخطر بها إلا الاتحاد الأسباني لكرة القدم وبالتالي فإن مباراة اسبانيول ليست ودية دولية ولم يدرجها الفيفا على موقعه الرسمي، مما يوضح صحة موقف الأندية الخليجية من اللاعبين العُمانيين.

لكن إذا فرضنا جدلاً أن مباراة اسبانيول التي أقيمت يوم 15 أكتوبر 2008 «ودية دولية»، فإن من حق الاتحاد العماني استدعاء لاعبيه «يوم 13 أكتوبر» أي قبل 48 ساعة من موعد إقامة المباراة، وليس مثلما يدعي المدير الفني للإتحاد العماني الذي جسد بتصريحاته حالة التخبط داخل الاتحاد العُماني لكرة القدم. ويبدو أنه لا الاتحاد العُماني لكرة القدم ولا المدير الفني للإتحاد يعرفان متى ومن سيلاقي المنتخب العُماني في معسكر أسبانيا، وهذا يفسر سبب عدم جعل مباراة اسبانيول ودية دولية إذ يتعين إخطار الاتحاد الدولي قبل وقت محدد وهو ما لم يحدث مع الاتحاد العُماني.

والدليل الرسالة التي حصلت جريدة ”استاد الدوحة“ على نسخة منها وجا فيها: «أن الاتحاد العُماني لكرة القدم قد قام بالتنسيق مع عدد من المنتخبات الدولية المعروفة لاستغلال يومي الفيفا وذلك لإقامة مباراتين وديتين للمنتخب العماني لكرة القدم» – وهو كلام مرسل مثل السمك في الماء، ويتنافى مع معرفة المدير الفني للإتحاد العماني بلوائح الفيفا عند استدعاء اللاعبين المحترفين.

«جرايد» ومغالطات البلوشي..

غالط البلوشي نفسه وغالط رئيس الاتحاد العُماني لكرة القدم السيد خالد بن حمد البوسعيدي الذي التزم الصمت تجاه كل ما يحدث، وغالط الاتحاد العماني نفسه الذي عينه وقال ببرنامج ”جرايد“ على قناة الدوري والكأس: من أين أتت جريدة ”استاد الدوحة“ بأن مدة المعسكر عشرة أيام.. ولم نرغب في الرد بذات القناة في حينه وفضلنا الرد بالمستندات وبنفس الخطاب الذي أرسله اتحاد الكرة إلى الأندية الخليجية عبر اتحاداتها والذي أوضح فيه الاتحاد العُماني بنفسه مدة المعسكر من (5–15 أكتوبر) وفي حصة الحساب الابتدائي يعني ذلك أن مدة المعسكر حسب رسالة الاتحاد العُماني 10 أيام كما ذكرت «استاد الدوحة»..

ورغم أن البلوشي اتهم الآخرين بعدم معرفة اللوائح إلا أن الشئ الغريب أنه لم يخرج بجملة واحدة مفيدة تظهر معرفته بهذه اللوائح..

ماذا تقول لوائح الفيفا؟

لوائح الفيفا لاستدعاء اللاعبين «معسكر برشلونة»..

- يتعين تفريغ اللاعبين لمنتخباتهم في فترة «الاستعداد» حسب الآتي:
  - o المباريات الودية الدولية «قبل 48 ساعة من المباراة».
  - o أي مباراة مؤهلة لبطولة دولية «4 أيام شاملة يوم المباراة» – يتم تمديد هذه المدة إلى 5 أيام لو أن المباراة مقامة في قارة أخرى.
  - o أربعة عشر يوما قبل المنافسات الدولية.

5 – The player shall also be released for the period of preparation. The extent of this period is laid down as follows:

– (a) for a friendly international match: 48 hours;

– (b) for a qualifying match for an international competition: 4 days (including the day of the match). The period of release shall be prolonged to 5 days if the match in question is held on a different continent from that on which the club is domiciled.

– (c) for the final competition of an international competition: 14 days before the first match of the tournament.

وهذا يعني أنه لا يحق للاتحاد العُماني لكرة القدم استدعاء لاعبيه لمعسكر برشلونه.



البلوشي «ورط» اتحاد بلاده ولوائح الاحتراف واضحة قبل وبعد رد الفيفا..

استياء خليجي

قال مدير أحد الأندية الخليجية «فضل عدم الكشف عن اسمه في الوقت الحالي» أن الخطاب الذي أرسله الاتحاد العُماني لكرة القدم لناديه عبر اتحاد بلاده يطلب صراحة تفريغ لاعبي الفريق لحضور «معسكر ودي في أسبانيا» اعتباراً من يوم 5 أكتوبر، وهو السبب وراء رفض هذا النادي إرسال لاعبيه في هذا الموعد لأن المعسكر «ودي» وغير محدد به تواريخ لمباريات دولية ودية بحسب لوائح الفيفا.

وأضاف: لماذا ندفع ثمن تخبط غيرنا، خاصة وأن المسابقات المحلية مستمرة وغير متوقفة.

وختم المسئول الخليجي بالقول: طالما تعاونا مع الاتحادات الخليجية، لكن سيكون لنا وقفة مع اللاعبين خاصة بعدما اتضح أنه لا يحق للاتحاد العماني استدعاء اللاعبين من الأساس.

واستهجن مسئول في ناد آخر موقف الاتحاد العُماني وقال إن ناديه قد يرفع الأمر للفيفا لمعرفة ما إذا كان يتعين عليه تفريغ لاعبيه المحترفين للمشاركة في بطولة خليجي19 مع علمنا التام بأن البطولة غير رسمية وليست ضمن روزنامة الفيفا.

« استاد الدوحة » تحصل على نص الرسالة التي أرسلها الاتحاد العُماني لكرة القدم لاتحادات قطر والكويت والسعودية

....

أمين السر العام باتحاد الكرة ....

بعد التحية..

بالإشارة إلى تواريخ إقامة المباريات الدولية الرسمية والودية للمنتخبات الوطنية والذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم (أيام افيفا) والتي يسمح فيها بتفرغ اللاعبين المحترفين لصالح منتخباتهم ويتضمن شهر أكتوبر يومين هما (١١ و١٥).

نود إفادتكم بأن الاتحاد العماني لكرة القدم قد قام بالتنسيق مع عدد من المنتخبات الدولية المعروفة لاستغلال يومي الفيفا وذلك لإقامة (مباراتين وديتين) للمنتخب العماني لكرة القدم.

وعليه يرجى التكرم والتعاون معنا في إخطار الأندية التي يحترف فيها لاعبونا وهم:

١- .... (نادي ......)
٢- .... (نادي ......)
٣- .... (نادي ......)

وتسهيل انضمامهم لمعسكر المنتخب العماني في الفترة من (٥-١٥ أكتوبر) على أن يعود اللاعبون لأنديتهم بتاريخ ٢٠٠٨/١٠/١٦.

طه بن سليمان الكشري
أمين السر العام - الاتحاد العماني لكرة القدم
٢٠٠٨/٩/٢٠

موعد خليجي19

وكان الأجدر بالمدير الفني البلوشي بدلا من انتقاد الصحافة الموضوعية ودورها في كشف الحقائق، أن يصمت حتى لا يكشف عن جانب آخر من جوانب التخبط في اتحاده، وحتى لا يتذكر أحد تلك الواقعة عندما حدد الاتحاد العماني موعداً لخليجي 19 يتضارب مع مشاركة منتخبات خليجية مع الجولة الأولى للتصفيات المؤهلة لكأس آسيا 2011 بقطر.

ويبدو أن الخطابات التي يصيغها المدير الفني قاسم مشترك في مشاكل الاتحاد العُماني، خاصة وأن الخطاب المرسل للاتحاد الآسيوي استفسر فيه الاتحاد العماني بغرابة شديدة عن أن تقارير إعلامية (ذكرت) أن هناك تضاربا بين الموعد المحدد لبطولة خليجي19 وتصفيات كأس آسيا، وكأن المدير الفني للإتحاد لا يعلم مصدرا آخر غير (التقارير الإعلامية) يستقي منه موعد تصفيات كأس آسيا!!!

الخلاصة

لجوء الاتحاد العُماني لكرة القدم يعكس حالة من التخبط التي وضحت جلياً في تصريحات المدير الفني للإتحاد وزعمه العلم باللوائح. وأخطأ الاتحاد نفسه كما خلصت "استاد الدوحة" في عددها الماضي، بإقحام الفيفا في أمر واضح دون أي سند لائحي أو موضوعي، واكتفى الفيفا بالرد باللائحة دون أن ينطوي ذلك على تبني وجهة نظر الاتحاد العُماني الذي اعتبر رد الفيفا نصرا مبينا.

وورط البلوشي الاتحاد العُماني لكرة القدم في مواجهة ليس لها ما يبررها، فيما سيبقى السؤال الباحث عن إجابة: ماذا لو قررت الاتحادات الخليجية التي تحتضن لاعبين محترفين عُمانيين استمرار مسابقاتها المحلية اثناء إقامة بطولة خليجي19 في مسقط؟..

وماذا لو رفض أي من الأندية الخليجية التي تحتضن اللاعبين العُمانيين تسريح هؤلاء اللاعبين؟.

هل سيلجأ البلوشي للفيفا؟.. أم سنعود للمربع صفرا.. وسياسة «حب الخشوم»؟؟ طيب ما كان من الأول!!!

Latest Fixtures and Results			Men's	Women's
19.11.08	Oman		Ghana	
14.01.09	Oman		Indonesia	
28.01.09	Kuwait		Oman	
10.09.08	Oman	3:2 (2:1)	Zimbabwe	
06.09.08	Oman	0:0	Morocco	
20.08.08	Oman	2:0 (2:0)	Uzbekistan	

لقاء اسبانيول غير مدرج بمباريات عمان على موقع الفيفا

مفاجأة غير سارة: مباراة إسبانيول ودية غير دولية، ولا يحق للاتحاد العُماني استدعاء محترفيه بالأساس..

«استاد الدوحة» تحصل على نص خطاب يؤكد عدم احترافية الاتحاد العُماني

مسئول خليجي: سيكون لنا وقفة مع اللاعبين العُمانيين..

السؤال الأهم: هل سيلجأ البلوشي للفيفا في خليجي19؟!!

نقولها ثانية: لمصلحة من يعتبر البلوشي رد الفيفا نصراً مبيناً؟

عبدالعزيز أبوحمر

المادة ٣٠ غير قانونية وكفانا تفصيلاً لتعليمات الاتحاد الدولي

الاتحاد القطري يتجاهل عشر بنود دولية مُلزمة توقف الاستثناءات

كنا في «استاد الدوحة» قد توقفنا مرارا عند مسألة اللوائح المحلية للاتحاد القطري لكرة القدم والمتعلقة بجزئية تسجيل اللاعبين المحترفين، ومدى توافقها مع متطلبات الاتحاد الدولي، لنجد ان هناك فوارقا وفجوات كبيرة بين ما يسيره الاتحاد القطري من قوانين وبين تلك المتطلبات التي يتبناها الاتحاد الدولي، ولم يعد يخفى على الشارع القطري بأكمله ان ما يطبق وفقا للوائح المحلية لا يمت بصلة لكل ما يجري في الفيفا، بشكل يؤكد بأن الاتحاد القطري يضرب عرض الحائط بمتطلبات الزامية يفرضها الفيفا... فكنا في الفترة السابقة قد كشفنا اللثام عن عدم شرعية الاجراء الذي اقبل عليه الاتحاد القطري لكرة القدم بتعديل فترة تسجيل اللاعبين عندما مدد هذا الاخير فترة تسجيل اللاعبين من موعدها المحدد مسبقا لتنتهي يوم التاسع من شهر سبتمبر الماضي الى الثالث عشر من الشهر نفسه، حيث تؤكد تعليمات الاتحاد الدولي ان مسألة التغيير في مواعيد التسجيل يجب ان تتم عبر اخطار الاتحاد الدولي به قبل ١٢ شهرا على الاقل وفقا للفقرة السادسة من المادة الرابعة من تعليمات تسجيل اللاعبين في الاتحاد الدولي... ناهيك عن التجاوز الكبير من قبل الاتحاد القطري بإضافة فترة تسجيل ثالثة قبيل بدء كأس سمو الامير، بشكل يعارض كل ما يجري في العالم بإعتماد فترتين فقط لتسجيل اللاعبين علما بأن هذا الأمر يعد من الامور الإلزامية من قبل الفيفا لكل الاتحادات الاهلية.

لوائح «الفيفا» تجيز تسجيل اللاعب الحر فقط خارج الفترتين



إلى متى المواد المتناقضة في لائحة غير قانونية؟!

جديد يطفو على السطح

في الوقت الذي اعتقدنا فيه ان الاتحاد القطري كان بصدد تطبيق تعليمات الفيفا بشأن الفترتين التسجيليتين بعد التصريحات التي صدرت عن اعضاء في مجلس ادارة الاتحاد ومنذ آواخر الموسم الماضي بعد المشكلة التي رافقت تسجيل العماني اسماعيل العجمي بصفوف العربي قادما من ام صلال.. علما بأن الاتحاد الدولي ترك المجال مفتوحا للاتحادات الاهلية لتحديد مواعيد الفترتين على ان لا تزيد الاولى عن 12 اسبوعا ما بين نهاية الموسم وبداية الموسم الذي يليه،فيما لا تزيد الثانية عن اربعة اسابيع منتصف الموسم وهي الفترة التي تم الاتفاق على تسميتها بفترة الانتقالات الشتوية... ولكن يبدو ان شيئا من هذا لم يحدث، وان حدث فإنه لا يتعدى كونه شكليا لا أكثر.. ناهيك عن ان الاتحاد كان قد عزم على وضع حد لمسألة الاستثناءات الممنوحة للاندية بتجاوزنهاية فترة التسجيل،عبر ما صدرعن لجنة اللاعبين المحترفين بالاتحاد من مطالبة الاندية بإنهاء انتداب لاعبيها قبيل انطلاق الدوري بأربع وعشرين ساعة،والا فكيف منح الاتحاد الضوء الاخضر للسد لتسجيل لاعبين محترفين عقب نهاية فترة التسجيل الاولى، فجاء باسكال فيندونو وقد يأتي البقية لاحقا.. وهو الأمر الذي كنا في " استاد الدوحة " قد توقفنا عنده مطولا كونه معارضا للوائح والقوانين، وكيف تم تسجيل اللاعب المغربي عثمان العساس في صفوف الغرافة كبديل لمواطنه اسامة السويدي؟

حتى المادة 30 مخالفة

اذا كانت عملية تسجيل عثمان العساس في القائمة الغرفاوية قد كشفت عن تناقض في لوائح الاتحاد القطري، حيث ظهر بند في تلك اللائحة يشير الى عدم قدرة الغرافة على تسجيل اللاعب بإعتباره لم يكن مسجلا اصلا في قائمة محترفي النادي الستة الذين تم رفع اسماؤهم للاتحاد من قبل النادي بانتهاء فترة القيد، بيد ان مادة اخرى في اللائحة ظهرت لتؤكد احقية الغرافة في تسجيل اللاعب بإعتباره مصابا وتحديدا عبر البند السابع من المادة 30 الذي يجيز للنادي قيد لاعب بديل لاعب مقيد في كشوفات النادي بعد تعرضه لإصابة بليغة، ويجوز إعادة قيد اللاعب المصاب بعد شفاءه شريطة ان يكون عقده ما زال ساريا مع النادي..

بيد ان هذه الفقرة برمتها تعارض اللوائح الصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي لا تعترف باي تسجيل للاعب محترف خارج الفترتين اللتين يترك الاتحاد الدولي للاتحاد الاهلي حرية تحديدها شريطة ان لا تزيد الاولى عن 12 اسبوعا ما بين نهاية الموسم وبداية الموسم الذي يليه، فيما لا تزيد الثانية عن اربعة اسابيع منتصف الموسم وهي الفترة التي تم الاتفاق على تسميتها بفترة الانتقالات الشتوية، ويُستثنى من هذا اللاعب الحر.. والمفاجأة ان الفقرة التي تضمنتها عدم شرعية تسجيل اي لاعب محترف خارج الفترتين «باستثناء اللاعب الحر» كما اسلفنا تأتي ضمن عشر فقرات للمادة الاولى من تعليمات الاتحاد الدولي والتي تخص بند انتقال اللاعبين المحترفين بين الاندية،وهي الفقرات التي يُلزم الاتحاد الدولي كل الاتحادات الاهلية إدراجها ضمن لوائحها وتعليماتها المحلية دون أي تغيير او تحريف، وهي الفقرات من 2 وحتى 8، وفقرات 10 و11 و15 من المادة الاولى للتعليمات الموجودة على الموقع الرسمي للفيفا.

وقد يكون تسجيل العساس قانونيا بإعتباره لاعب حر غير مرتبط بأي عقد مع ناد آخر، اما إعادة تسجيله وفقا للفقرة السابعة من المادة 30 لتعليمات الاتحاد القطري فهذا ما ليس بقانوني.

تسجيل غير قانوني

يبدو واضحا ان الاتحاد الدولي لا يعترف بما تم الاتفاق على تسميته في الشارع الكروي المحلي استثناء.. وبالتالي فإن تسجيل اللاعبين المحترفين في الاندية بصورة تخالف تعليمات الفيفا الملزمة لكل الاتحادات الاهلية، قد يفقد شكله القانوني في حال حدوث اي نزاع من اي نوع!!...

والغريب في الامر ان الاتحاد القطري دأب على مطالبة الاندية بالإلتزام باللوائح وتعليمات الاتحاد، في حين ان تلك اللوائح مخترقة في الاصل، سواءً عبر الاستثناءات او بالتعارض مع التعليمات الملزمة من قبل الفيفا .. لسنا نطالب بتبني الاتحاد القطري النصوص القانونية الدولية حرفيا على اعتبار ان منها لا يتوافق مع عمر تطبيق الاحتراف المحلي جراء الحاجة الى التدرج في تعاطي الاحتراف وصولا الى معناة الشامل، ولكنا نطالب فقط بتطبيق البنود التي يشترط الاتحاد الدولي تبنيها كما هي دون زيادة او نقصان، في اشارة واضحة الى رغبة الفيفا عدم ترك الحبل على الغارب للاتحادات الاهلية في امور يراها مفصلية وضرورية التوفير من اجل تطوير ادارة اللعبة دون اجتهادات فردية، ولكن يبدو اننا نجتهد كثيرا في الامور المفصلية ونتشبث بتطبيق امور اخرى مفتوحة وقابلة للتفصيل وفق ما يناسب اللعبة وطبيعة ممارستها.

موافقة الفيفا على اللاوائح.. مبدئية

قد يعتقد البعض ان الاعتماد الذي صدرعن الاتحاد الدولي للوائح المحلية يعد بمثابة اقرار بقانونيتها، الامر الذي يدفعهم الى التشكيك بصحة المطالبات الالزامية التي يفرضها الفيفا على الاتحادات الاهلية .. وللتوضيح نقول ان ذاك الاعتماد لا يتعدى كونه مبدئا داب الفيفا على طبعه بختم اولي لا يشترط مراجعته، وقد تظهر تلك المراجعة مع اول حالة تتطلب فض خلاف يُطلب من الاتحاد الدولي الفصل فيه.

عموما كل من يحدث من تجاوزات يؤكد بأن ثمة عجز عن تطبيق بنود الاحتراف الفعلي،الامر الذي انجب نوعا جديدا من الاحتراف تم تفصيله كي يناسب الاذواق .

محمود الفضلي

يؤكد لـ «استاد الدوحة» أن فحص عُمر اللاعب الورافي لم يكن قانونياً

تضارب في قرارات آسيوية أقصى ناشئة اليمن من النهائيات





لسنا بصدد الدفاع عن السقطة الجديدة من مسلسل سقطات الكرة اليمنية بإرتكاب جرم التزوير والتلاعب بأعمار اللاعبين في البطولات الاسيوية للفئات السنية، بعد قصة شطب نتائج المنتخب اليمني في النهائيات الاسيوية للناشئين وابعاده عن بلوغ دور الثمانية في البطولة رغم تصدره للمجموعة الرابعة من النهائيات التي استضافتها اوزباكستان بعد ان كشف فحص اشعةMRI الخاص بتحديد اعمار اللاعبين عدم اهلية وسام صالح أحمد الورافي الذي شارك المنتخب اليمني في كل مبارياته في الدور الاول من البطولة، بتجاوزه سن السادسة عشر عاما...وبتنا نمني النفس بأن يكون القرار الذي لجم طموح ناشئة اليمن بين ليلة وضحاها رادعا للمسئولين عن الكرة اليمنية لوضع حد لمسألة التلاعب، فيكفي ما جرى للمنتخب الحالي الذي خلد لاعبوه للنوم بفرحة عارمة بالتأهل الى دور الثمانية كبطل للمجموعة الرابعة متقدما على المنتخب الياباني الذي حل ثانيا، واستفاقوا صبيحة اليوم التالي على واقع مرير يقول انهم باتوا خارج البطولة ...نقول اننا لن ندافع عما اقترفته إدارة المنتخب اليمني عنندما نكشف عن تفاصيل جديدة تشير الى وجود تناقض في القرار الذي صدر عن لجنة الانضاط في الاتحاد الاسيوي وهي اللجنة التي كانت قد اصدرت قرار شطب نتائج المنتخب اليمني عطفا على عدم أهلية اللاعب الورافي مع تعليمات موجودة اصلا في الاتحاد القاري، وهو القرار الذي صدر صبيحة يوم انطلاق دور الثمانية للبطولة بصورة مفاجأة، ليقلب الامور رأسا على عقب.

الانضباط يقلب ربع النهائي

تقول تفاصيل القصة كما رواها موقع الاتحاد الاسيوي نفسه على شبكة الانترنت ان لجنة طبية مشتركة بين الاتحادين الاسيوي والدولي تم تكليفها بإجراء فحوصات MRI لكشف اعمار اللاعبين، اكدت تجاوز اللاعب اليمني الورافي للسن القانونية، مما حدا باللجنة المشرفة على البطولة برفع الامر الى لجنة الانضباط في الاتحاد الاسيوي التي اتخذت قرارا اولي ليلة السبت 11 اكتوبر الجاري بإبقاء الامور على حالها دون معاقبة المنتخب اليمني، بيد ان قرارا ثانيا صدر صبيحة اليوم التالي الاحد هو اليوم المقرر ان تنطلق فيه مباريات دور الثمانية للبطولة بشطب نتائج المنتخب اليمني استنادا الى مواد قانونية تؤكد بان عقوبة تزوير عُمر لاعب يقضي بشطب نتائج منتخبه، لتنقلب الامور رأسا على عقب في المجموعة الرابعة ليتأهل المنتخب الياباني بطلا والاماراتي ثانيا، مما اثر بالطبع على المجموعة الثالثة، اذ تم تبليغ ادارة المنتخب الاسترالي بطل المجموعة الثالثة انه سيلتقي المنتخب الاماراتي بدلا من المنتخب الياباني، في حين اصبح على المنتخب السعودي ان يلتقي المنتخب الياباني بدلا من اليمني، مما اثار حفيظة المنتخبين الاسترالي والسعودي خصوصا وانهما اقصيا من دور الثمانية، لتعلل الإدارتين الخسارة بالتغيير المفاجئ في مباريات ربع النهائي صبيحة يوم انطلاقها!!

تناقض في الاتحاد الآسيوي

المصدر الخفي مرر لـ «استاد الدوحة» معلومة مفادها ان إجراء فحص MRI للاعب الورافي لم يكن قانونيا بالمرة،مؤكدا بأن قرار لجنة الانضباط بشطب نتائج المنتخب اليمني في البطولة جاء بصورة مناقضة لتعليمات موجودة اصلا في الاتحاد الاسيوي،عندما تجاهلت لجنة الانضباط تعليمات عامة في الاتحاد الاسيوي تقول بأنه لا يجب اجراء فحص MRI على لاعب يشارك في مهرجانات البراعم التي ينظمها الاتحاد القاري للاعبين دون سن 14 عاما، وعليه فإن اجراء الفحص للاعب اليمين الورافي لم يكن قانونيا بإعتباره كان احد المشاركين في المهرجان الاسيوي للبراعم، وبالرغم من علم لجنة الانضباط بذلك الا انها اجرت الفحص للاعب، وربما للاعبين آخرين لا يجب ان يتم فحصهم.

هل تم تزوير الورافي مسبقا؟

لسنا بصدد تشريح تعليمات الاتحاد الاسيوي والدخول في تفاصيل صحة تبنيها من عدمه على اعتبار ان جزئية عدم اجراء الفحوصات للاعبين يشاركون في مهرجانات البراعم تبدو هشة ويمكن التحايل عليها .. ولكن ما يعنيا في هذا الطرح هو وجود هذا البند في اللوائح القارية التي تجعل من مسألة فحص الورافي غير قانونية بالاساس، حتى وان كان الاتحاد اليمني قد تعمد تمرير حضور الورافي في صفوف منتخب الناشئين بسبق الاصرار عبر اشراكه في مهرجانات البراعم التي ينظمها الاتحاد الاسيوي دون اهلية بغية إكساب مشاركة اللاعب مع المنتخب الصفة القانونية.. وهذا امر لا يدين الاتحاد اليمني الذي استغل ثغرة في لوائح الاتحاد الاسيوي... عموما يبدو انه بات لازاما على الاتحاد الاسيوي ان يعدل هذا البند عبر فصل بطولات الفئات العمرية التنافسية عن مهرجانات البراعم التي لا تبدو فيها اي غاية للتنافس،بقدر ما تهدف الى عون الاتحادات الاهلية على توسيع قاعدة اللعبة..

محمود الفضلي

مباراة فرنسا وتونس أثارت النقاش من جديد



مباراة فرنسا وتونس الدولية الودية التي أقيمت يوم الثلاثاء الماضي على ملعب سان دوني بالعاصمة باريس لم تكن مباراة عادية بالمرة لأسباب عدة...

جماهير غفيرة جدا وأغلبها من الجاليات العربية جاءت خصيصا لشد أزر المنتخب التونسي،أجواء ساخنة أوحت بأن اللقاء ليس مجرد محطة إعدادية للاستحقاقات القادمة، وفي المحصلة أزمة شغلت الرأي العام وتحدثت عنها بإطناب وسائل الإعلام واستدعت تدخل الرئيس الفرنسي بنفسه لاتخاذ الإجراءات اللازمة في خصوص الأحداث التي سبقت صافرة البداية.

كل ذلك حدث بسبب مباراة فرنسا وتونس الودية، لكن المتمعن في الأحداث التي أثارت كل تلك الضجة يلاحظ أنها تعبيرعن أزمة سوسيو ثقافية خامدة داخل المجتمع الفرنسي تؤججها في كل مرة أحداث متفرقة يمكن أن تحدث في أي مكان، وهذه المرة كان مسرحها ملعب سان دوني.

مباراة ساخنة جدا

إذا عدنا للمباراة في حد ذاتها سنجد أن الفريقين خاضاها بعقلية اللقاءات الرسمية، ولكل منتخب ظروفه الخاصة..فالمنتخب الفرنسي يعيش فترة حرجة للغاية وإذا تحدثنا بشكل أدق فالمدرب ريمون دومينيك كان قبلهاعلى صفيح ساخن بعد الوجه المخيب الذي ظهر به الديوك في الفترة الماضية وعجزهم عن فرض سيطرتهم على المجموعة السابعة من التصفيات المونديالية التي لا تضم منتخبات كبيرة.

من جانب آخر كان المنتخب التونسي يبحث عن توازنه بعد أن ترشح للمرحلة الحاسمة من تصفيات كأس إفريقيا والمونديال في المركز الثاني في المجموعة التاسعة خلف المنتخب البوركيني الذي هزمه ذهابا وإيابا..والمدرب كويليو الذي تسلم مقاليد الإدارة الفنية لنسور قرطاج في يوليو الماضي بدلا من الفرنسي روجي لومير وقادهم في مباراتين رسميتين إلى حد الآن يريد أن يظهر فريقه بشكل مميز يمهد لمرحلة قادمة ستكون فيها التحديات كبيرة جدا.

هذه المعطيات جعلت الفرنسيين يدخلون اللقاء برغبة شديدة في تضييق الخناق على منافسهم وبالتالي أخذ الأسبقية منذ البداية أما المنتخب التونسي فقد تمركز في نصف ميدانه للحد من خطورة الهجوم الفرنسي وكانت تدخلات اللاعبين التونسيين متسمة بالخشونة المفرطة.

الفرحة التونسية بالأسبقية كانت كبيرة عندما سجل عصام جمعة بمجهود فردي مميز لكن تيري هنري فك رموز الدفاع التونسي بهدف جميل.

في الشوط الثاني أضاف هنري هدفا جديدا وسجل بن زيمة الهدف الثالث لتهدأ المباراة بعد ذلك وحينها فقط تذكرنا أنها ودية وليست رسمية.

تصفير في سان دوني وحالة طوارئ في الإيليزيه

نعود إلى الأحداث التي سبقت انطلاق المباراة فهي التي أثارت الأزمة وجعلت اللقاء الودي يتجاوز طابعه الحقيقي كمواجهة كروية ليصبح مواجهة من نوع آخر..

ماحدث بالضبط هو أن الجالية التونسية والعربية التي جاءت لمساندة المنتخب التونسي بدأت بالتصفير والصياح أثناء عزف النشيد الوطني الفرنسي وهو ما أثار بلبلة كبيرة كادت تلغى على إثرها المباراة، لكن الحكم لم يقرر شيئا ودار اللقاء بشكل طبيعي، لكن ما أن أطلق الحكم صافرة النهاية حتى بدأت النقاشات والآراء والاقتراحات تصدر من هنا وهناك مطالبة المسؤولين باتخاذ قرارات حازمة إزاء أحداث ملعب سان دوني..

القصة أخذت تكبر شيئا فشيئا حتى وصلت إلى أروقة الإيليزيه، فقد قال رئيس الوزراء الفرنسي فرنسوا فيون إن التصفير أثناء عزف النشيد الفرنسي خلال مباراة فرنسا وتونس كان أمرا مهينا ثم جاءت الخطوة التالية من أعلى هرم السلطة إذ اجتمع الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي يوم الأربعاء مع وزيرة الرياضة روزلين باشلو ورئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم جون بيار إيسكاليت وقرر أن كل مباراة يسبقها تصفير أو صياح عند عزف النشيد الوطني يتم إلغاؤها مباشرة.

هذه الحادثة وما تبعها من إجراءات أعادت للأذهان أحداثا أخرى رياضية واجتماعية وفتحت باب النقاش على مصراعيه من جديد حيال قضية اندماج المهاجرين داخل المجتمع الفرنسي.

ليست أول مرة

الحقيقة أن حادثة التصفير أثناء عزف النشيد الفرنسي لم تنفرد بها مباراة فرنسا وتونس ولكنها حدثت سابقا في مباراة فرنسا والجزائر الودية في أكتوبر 2001 وتكرر الأمر ذاته في لقاء فرنسا والمغرب في نوفمبر 2007..

هذا ما جعل كثيرين يطالبون بإلغاء المباريات الودية مع دول المغرب العربي، لكن هؤلاء ربما نسوا ماحدث أثناء نهائي كأس فرنسا سنة 2002 عندما بدأ شق من جماهير باستيا بالتصفير والصياح أثناء عزف النشيد وهو ما اضطر الرئيس شيراك آنذاك لمغادرة المنصة الشرفية احتجاجا على ما حدث.

قضية المهاجرين في الصدارة من جديد

لعل الشيء الأهم في أحداث مباراة الثلاثاء الماضي وكل تبعاتها هو الجدل الذي أثير من جديد في فرنسا والمتعلق بمدى اندماج المهاجرين في المجتمع الفرنسي والذين يمثل القادمون من دول المغرب العربي النسبة الأكبر منهم.

وقد قلنا أن مثل هذه النقاشات تتجدد بمسببات عدة ومنها الأحداث التي تشهدها ملاعب كرة القدم..والطريف أن الحادثة هذه المرة شهدها ملعب سان دوني وهو الملعب الذي شهد أحد أكبر انتصارات الجاليات المهاجرة على العنصريين الذين يريدون فصلهم وحتى طردهم..ففي عز الحملة التي كان يشنها اليميني المتطرف جون ماري لوبان على المهاجرين أهدى زيدان الجزائري الأصل لفرنسا كأس العالم لأول مرة في تاريخها وأصبح معشوق الفرنسيين رقم واحد، بمن فيهم الفرنسيين أبا عن جد.

كما أن قصة المهاجرين مع الرئيس الفرنسي الحالي نيكولا ساركوزي ليست أقل سخونة، فساركوزي كان أثناء فترة إشرافه على وزارة الداخلية من أشد المؤيدين لمبدأ الصرامة الأمنية والحلول البوليسية فيما يتعلق بما يثيره المهاجرون من مشاكل كرد فعل على ظروفهم المعيشية الصعبة، وقد سبق أن شن حملات شرسة على الجاليات المهاجرة ووصف أبناء الضواحي في إحدى تصريحاته بمجرد حثالة وقد شهدت العاصمة باريس أحداثا ساخنة منذ عامين وتم حرق عديد السيارات وحدثت مواجهات كثيرة بين الشرطة وشباب الضواحي.

لكن السؤال الذي يطرحه كثيرون الآن، هل أن الإجراءات التي اتخذها ساركوزي مناسبة وقادرة على حل المشكل، أم أنها مجرد رد فعل متسرع لاحتواء الجدل حول أحداث ملعب سان دوني؟

والحقيقة أن عديد المتابعين أكدوا أن التصفير والصياح أثناء عزف النشيد الوطني هو حادث عادي يمكن أن يحصل في أي مباراة ولا يجب بأي حال من الأحوال أن يقحم السياسيون أنفسهم في مثل هذه الأحداث.

وهناك من يرى أن الرئيس الفرنسي ركز كثيرا على هذه الحادثة رغم أن هناك أشياء أهم منها بكثير، والقضية الأساسية في الوقت الراهن هي الأزمة المالية التي تجتاح العالم..فكأن ساركوزي أراد أن يلتف على الموضوع الاقتصادي الحرج من خلال الاهتمام بمجرد حدث عادي، أو ربما أراد أن يثبت من جديد أن رأيه في المهاجرين لم يكن مخطئا..

أين بلاتر الآن؟

عندما تقابلت سويسرا مع تركيا في تصفيات كأس العالم في أواخر سنة 2005 كانت هناك أحداث مشابهة إذ صفر الجمهور التركي أثناء عزف النشيد السويسري وكان رد فعل بلاتر حازما إزاء تلك الأحداث وهدد الأتراك بالويل والثبور ورد الأتراك بالقول إن تصرفات بلاتر هي تصرفات محب للمنتخب السويسري وليست تصرفات لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم..

والآن يتساءل كثيرون،أين هو بلاتر من أحداث ملعب سان دوني،أم أن الأمر لا يعنيه كثيرا بما ان سويسرا ليست في الصورة؟

فؤاد بن عجمية

في نهائي مثير حُسم بالوقت الإضافي

الجيش خطف كأس الدرجة الثانية من الشرطة



تصوير/ مؤمن موهان

توج فريق الجيش بطلاً لكأس اندية الدرجة الثانية بعد فوزه على الشرطة بأربعة أهداف مقابل هدفين في المباراة النهائية التي اقيمت بينهما مساء الاثنين الماضي وإمتدت الى الوقت الاضافي بعد التعادل الايجابي بهدفين لمثلهما في الوقت الاصلي.. وشهدت هذه المباراة قمة الاثارة والندية بين الفريقين واثبتا انهما الاحق بالمنافسة على أول ألقاب الدرجة الثانية في الموسم الحالي والذي ذهب في النهاية لفريق الجيش الذي خطف الكأس من الشرطة في اللحظات الاخيرة من المباراة بعد ان وجد صعوبة كبيرة ومنافسة شرسة من فريق الشرطة الذي كان في أفضل حالاته رغم انه لعب بعشرة لاعبين بعد مرور ثلث ساعة من زمن المباراة بسبب حصول اللاعب ابراهيم كيتا من الشرطة على الكارت الاحمر ولم يستعمل حكم المباراة خميس المري روح القانون في هذه الحالة وطرد اللاعب ورغم النقص العددي استطاع فريق الشرطة ان يكون ندا قويا لفريق الجيش ويصل بالمباراة الى الوقت الاضافي والذي شهد سيناريو غريب حيث طرد لاعب من الجيش وآخر من الشرطة لتصل الاوضاع الى خسارة الشرطة بأربعة اهداف مقابل هدفين بعد صمود كبير من لاعبي الشرطة ومدربهم عبد اللّه سعد في وجه الجيش ومدربهم محمد العماري.

بفوزه بلقب الكأس يكون الجيش قد حقق أول القاب الموسم على صعيد اندية الدرجة الثانية واللقب الثاني له بعد لقب دوري الموسم الماضي ولا شك ان هذه الكأس ستكون بمثابة حافز قوي للفريق مع انطلاقة دوري الثانية نهاية الشهر الجاري والذي سيكون المحك الحقيقي لجميع الاندية كونه الطريق الوحيد المؤدي الى دوري النجوم ولكن كلا من الجيش والشرطة غير مسموح لهما بالدخول مع باقي الاندية في الصراع على بطاقة الصعود الا بعد التزامهما بلوائح اتحاد الكرة اي ان فترة الاستثناء الخاصة بهما ليست مربوطة بمدة زمنية معينة ولكن في حال الالتزام باللوائح وقتها يمكن لهما المنافسة على بطاقة الصعود لدوري النجوم.

«فلاش باك»

اذا استرجعنا معا شريط المباراة النهائية على لقب الكأس نجد انه مع انطلاقة صافرة المباراة النهائية اظهر فريق الجيش افضلية ميداينة خاصة في منطقة وسط الملعب بفضل تحركات لاعبيه فيما بداية فريق الشرطة في المباراة غلب عليها الحماس وهذا السيناريو لبداية المباراة انذر بمؤشر قوي في المنافسة على اللقب ومع مرور الوقت بدأ لاعبو الشرطة يعملون توازن في الهجوم والدفاع خوفا من التعرض لأي اهتزاز في بداية اللقاء وفي المقابل كان لاعبو الجيش هم الأفضل في السرعة بالكرة ونقلها بالصورة الفنية التي تهدد مرمى الشرطة ولكن تماسك دفاع الفريق شكل ضغطا كبيرا على اللاعب عبد القادر الياس مهاجم الجيش الخطير والذي تعرض لضغط عنيف من قبل مدافعي الشرطة ولكنه استطاع ان يتخلص منه في الملعب بحركته السريعة ومهارته العالية اضافة الى انه وجد مساندة كبيرة من قائد الفريق زهير بن يونس الذي أجاد في صناعة اللعب بمعاونة وفعالية زملائة في منطقة وسط الملعب التي كانت كفة الجيش فيها هي الارجح وهذه السيطرة لفريق الجيش على منطقة الوسط مع بعض التراجع للاعبي الشرطة اعطى لاعبو الجيش ثقة اكبر وشنوا هجماة متواصلة على مرمى الشرطة مع التنوع في الطريقة والاسلوب ولكن التركيز كان على ارسال الكرات الطويلة للاستفادة من سرعة مهاجم الفريق عبد القادر الياس الذي حصل من احدى الكرات على ركلة جزاء عندما ارتكب اللاعب إبراهيم كيتا خطأ معه ولم يتردد الحكم خميس المري في احتسابها ركلة جزاء لمصلحة الجيش مع بطاقة صفراء لكيتا ونجح عبد القادر الياس من تسجيل الهدف الاول منها في الدقيقة 16 ليحصل فريق الجيش على جرعة معنوية كبيرة في اللقاء بحثا عن هدف ثاني لحسم نتيجة المباراة الا ان الدقيقة 21 من عمر المباراة شهدت نقطة تحول كبيرة عندما تعرض لاعب الشرطة ابراهيم كيتا للطرد من قبل حكم اللقاء خميس المري ليزداد الوضع سوء على لاعبي الشرطة خاصة وان الفريق كان متأخرا بهدف وجاءت حالة طرد كيتا لتصعب من وضع الشرطة في الوقت الذي ركز فيه لاعبي الشرطة على الأداء القوي مع تنفيذ تعليمات مدربهم عبد الله سعد لكن حالة الطرد جاءت لتجعل مهمة فريق الشرطة اكثر صعوبة في اللقاء خاصة وان لاعبو الجيش حاولو استغلال هذا النقص وأحكموا السيطرة على وسط الملعب وشكلوا خطورة بالغة على مرمى الشرطة الا ان دفاع الفريق نجح في التماسك وتصدى لعدد كبير من الهجمات ومع مرور الوقت ورغم النقص العددي أعطي مدرب الشرطة عبد الله سعد تعليماته للاعبين بالتحرر من الدفاع من اجل تعديل النتيجة قبل نهاية الشوط الاول وبالفعل تمكن جمال صالح من تعديل النتيجة قبل نهاية الشوط الاول من رأسية قوية سكنت شباك الجيش لحظة خروج الحارس من مرماه لينتهي الشوط الأول بالتعادل الايجابي بهدف لكل منهما وتعود المباراة الى نقطة البداية ونفس سيناريو الشوط الاول تكرر في الثاني حيث كان فريق الجيش هو الاخطر من خلال السيطرة على وسط الملعب مستفيدا من النقص العددي في صفوف الشرطة وتحرك في أرجاء الملعب بصورة جيدة وكانت الأفضلية في المباراة تشير لهدف ثاني لفريق الجيش خاصة وان لاعبي الشرطة تراجعوا من أجل تأمين النواحي الدفاعية للحفاظ على التعادل لكن هذا شكل عبء كبير عليهم خاصة وان الجيش راح يهاجم بشراسة من أجل احراز هدف التقدم ولكن في الوقت الذي عجز فيه الجيش عن التسجيل في مرمى الشرطة رغم النقص العددي شهدت الدقيقة 69 من عمر المباراة هدف بالخطأ في مرمى الشرطة احرزه اللاعب سلمان الشمري في مرماه وذلك عندما اخترق اللاعب زهير بن يونس قائد الجيش من الناحية اليسرى ومرر كرة عرضية داخل منطقة جزاء الشرطة تخطت الجميع بما فيهم الحارس ووصلت الى مدافع الشرطة سلمان الشمري الذي حاول إبعادها بقدمه إلى خارج الملعب فتحولت منه إلى مرمى فريقه ليقدم هدية ثمينة الى الفريق المنافس ويفعل ما لم يقدر عليه مهاجمي الجيش وبعد ذلك شعر لاعبو الشرطة بعد ذاك بأن الوقت يمضي بسرعة والفريق يتأخر في المباراة فلم يجد مدرب الفريق عبد الله سعد سوى اجراء بعد التبديلات بسحب مبارك السعدي وإدخال ربيع يوسف لينجح الفريق في صنعة هجمات من الناحية اليمنى وبالفعل اسفر هذا عن هدف التعادل للشرطة في الدقيقة الاخيرة من المباراة ليعود فريق الشرطة الى اجواء اللقاء بعشرة لاعبين ويمدد المباراة الى الوقت الاضافي والذي شهد قمة الاثارة والندية من الفريقين حيث تمكن فريق الجيش من خطف هدفا ثالثا عن طريق أحمد كحيل في الدقيقة العاشرة من الشوط الاضافي الاول لتزداد الاثارة والقوة في المباراة ومع الشوط الإضافي الثاني كانت الاحداث أكثر سخونة حيث لعب الجيش هو الأخر بعشرة لاعبين بعد ان قام الحكم بطرد اللاعب عبد الله عايش ومن ثم طرد لاعب الشرطة محمد الدباغ لتعمده الخشونة ليكمل الشرطة الدقائق الاخيرة بتسعة لاعبين والجيش بعشرة لاعبين وفي الدقيقة قبل الاخيرة يخطف اللاعب عبد الرحمن صالح الهدف الرابع للجيش ليؤكد فوز فريقه بالكأس وحصد اللقب الاول هذا الموسم والثاني له.

الجيش سجل خال من الهزائم

مباراة الجيش مع الشرطة في النهائي هي المباراة التاسعة عشر للجيش رسميا منذ ان شارك في مسابقات الدرجة الثانية من الموسم الماضي وخلال هذه المباريات لم يخسر الفريق أي مباراة وتعادل فقط في مباراتين في دوري الموسم الماضي امام الشحانية والمرخية واستطاع الفريق الفوز في سبعة عشر مباراة ليحقق رقما قياسيا يسجل باسمه كونه الفريق الوحيد منذ فترة في الدرجة الثانية لم يخسر اي مباراة طوال أكثر من موسم واذا استمر الفريق في تحقيق الانتصارات فانه سيواصل تسجيل ارقاما جديدة باسمه في سجل اندية الدرجة الثانية وجميع الفرق في دوري الثانية فشلت في الفوز على الجيش ويحسب للشحانية والمرخية انهما الوحيدان اللذان استطاع ان يتعادلا معه في الدوري وبالتالي تترقب جميع الاندية في الموسم الجديد مواجهة الجيش من اجل الفوز عليه وتكسير اسطورة هذا الفريق الذي لايقهر وان كانت فرصة فوز اي فريق على الجيش تعتبر صعبة جدا لكنها ليست مستحيلة وتنبع قوة فريق الجيش من جهازه الفني بقيادة الكابتن محمد العماري والقاعدة العريضة التي يمتلكها من اللاعبين في نفس المستوى تقريبا مما يسهل من مهمة مدرب الجيش الذي يمتلك اوارق رابحة يستطيع الدفع بها في اي لحظة خلال المباريات ولكن علي فريق الجيش ان يواصل العمل بجد واجتهاد في الفترة المقبلة من اجل مواصلة التألق وعدم الاعتماد على ماقدمه الفريق في الفترة الماضية خاصة بعد الاداء المتواضع في نهائي الكأس مع الشرطة لان حالة التراخي والتراجع التي ظهرت على فريق الجيش في النهائي هي مؤشر خطير للفريق وعليه مراجعة حساباته اذا أراد الحفاظ على سجله خال من الهزائم خاصة وان دوري هذا الموسم سيكون مختلفا تماما عن الموسم الماضي.

دوري الدرجة الثانية من قسمين

ينطلق دوري الدرجة الثانية هذا الموسم في 27 الشهر الجاري حيث يلعب في الاسبوع الاول الجيش مع المرخية والشمال مع مسيمير و الاهلي مع الشحانية والشرطة مع معيذر ويقام الدوري بنظام القسمين فقط وليس ثلاثة اقسام هذا ما اكده حمد المناعي عضو اتحاد الكرة على هامش المباراة النهائية على لقب الكأس وقال انه تقرر ان يقام الدوري من قسمين وليس من ثلاثة اقسام كما تردد مؤخرا وعن امكانية منافسة فريقا الجيش والشرطة باقي الفرق الاخرى على لقب بطاقة الصعود الى دوري النجوم قال بقاء الجيش والشرطة بدون منافسة على بطاقة الصعود للدرجة الاولى مرهون بالتزامهم بلوائح اتحاد الكرة أي ان بقاءهما في الدرجة الثانية دون صعود ليس مرتبط بمدة زمنية معينة ولكن بالالتزام بلوائح الاتحاد خاصة في استثناءات اللاعبين.

كل اثنين

تصريحات متضاربة

×× ليس عيبا ان تخسر مباراة حتى لو كانت بنتيجة ثقيلة ولكن العيب ان تكون المسئول الفني الأول عن المنتخب وبعد الخسارة تحمل الآخرين تلك الخسارة وتبرأ نفسك فمع احترامي لمدرب العنابي ميتسو فان ما صرح به قبل المباراة وبعدها متناقض جدا جدا والقائد الذي يقود الجهاز الفني للعنابي لابد وان يدافع عن أدواته «اللاعبين» ويلتمس لهم العذر عندما يرتكبون أخطاء وإذا كان هناك من محاسبة فلابد ان تكون تلك المحاسبة بعيدا جدا عن الإعلام أو ان يتحمل الجميع الخسارة.

ميتسو نعلم بان سجلك التدريبي كبير ولابد ان يكون كلامك كبير وموزون فليس من سمات المدرب الجيد ان يضع اللوم على الآخرين ويبرأ نفسه خصوصا بان النتيجة المخيبة للعنابي أمام المنتخب الاسترالي كان لك نصيبا كبيرا فيها وعندما قرأت تصريح قبل المباراة بأنك تعمل على إيقاف 70 % من قوة المنتخب الاسترالي تبادر إلى فكري بأنك ستلعب بثلاث محاور لكي تعطي قوة دفاعية للمنتخب ككل من حيث العدد والمساحة واللعب على الهجوم المرتد عن طريق لاعبين يتميزون بمهارة فردية عالية تتمثل في خلفان ابراهيم وحسين ياسر وسبستيان وتقدم لاعب وحيد خلفهم هو مجدي صديق فالهدف العام لهذا التكتيك هو عدم السماح للمنتخب الاسترالي بتسجيل هدف على الأقل في الشوط الأول ومن وجهة نظري بان فابيو كان بالإمكان ان يكون بديل ناجح حسب ظروف المباراة.

تصريح ميتسو بتحمل الحارس «عبدالعزيز» مسئولية الخسارة وعدم وجود إلا حارس واحد فقط يجب ان يحاسب عليه ميتسو فالاعب لم يكن يتحمل الأهداف الأربعة ولم يكن مستواه سيئ كما ان تصريح ميتسو بعدم وجود إلا حارس واحد في قطر يمثل سخرية صريحة للأندية القطرية ولكرة القدم القطرية ويجب الرد عليه ونذكر ميتسو بتصريحه الذي قال فيه انه قبل تدريب العنابي بسبب ان يحلم بالعودة إلى كأس العالم فهو يرى بان العنابي لديه عناصر قادرة بتوصيلة إلى كأس العالم واليوم يقول كيف يتأهل منتخب ليس لديه إلا حارس واحد ممتاز فقط! وإذا كان ميتسو مقتنع بما قاله عن عبدالعزيز فهذا يعني بان عبدالعزيز لن يكون ضمن التشكيلة القادمة للعنابي.

ميتسو كنت أتمنى ان تلعب المباراة وأنت تواجه منتخب كبير في أرضة وبين جماهيره بتكتيك إغلاق ملعبك وعدم الضغط على الخصم فأسلوب الضغط لن يكون ناجحا ومفيدا مع منتخب يمتلك لاعبين كبار بمهاراتهم وأجسامهم وتفكيرهم كلاعبي المنتخب الاسترالي .

المنتخب القطري خسر مباراة والفرصة ما زالت كبيرة في تأهل العنابي لكأس العالم متى كانت الرغبة والطموح والمسئولية عند الجميع .

×× حسين ياسر عندما سؤُل على الهواء مباشرة عن عدم إشراكة أو وجودة على مقاعد البدلاء قال انه لم يكن جاهز بسبب عودته من إصابة وكان هذا الحديث قبل المباراة وبعد المباراة قال في مقابلة سريعة معه في احدى الصحف القطرية بأنه كان جاهزا ومع كامل احترامي لحسين ياسر إلا أنني كنت أتمنى ان لا يقول ما قاله بعد المباراة وان عدم اختياره يرجع لوجهة نظر المدرب وهو يحترمها واللاعب المحترف لابد وان يحترم وجهة نظر مدربه حتى لو كان غير مقتنع بها ثم انتقد تكتيك ميتسو للمباراة وفق استراتيجية دفاعية تدعوا إلى أسلوب الدفاع والركض.

من وجهة نظري ان تلك التصريحات المتضاربة من ميتسو ومن حسين ياسر لا تخدم المصلحة العامة للعنابي وعلى المسئولين وضع النقاط على الحروف فوجود فجوة بين المدرب واللاعبين لن يكون احد الطرق المؤدية إلى نهائيات كأس العالم 2010

حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com

بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد راضي الجعايدي.

نجم على السرير الأبيض

راضي الجعايدي.. صمام أمان «نسور قرطاج»



«المدافع الحديدي» الذي يعتز بمشاركته في بطولتين عالميتين

بين المد والجزر كانت مسيرة المحترف التونسي الدولي راضي الجعايدي الذي يمضي مشواره الاحترافي في صفوف نادي برمنجهام سيتي الإنجليزي والذي واجه الكثير من النحس بسبب الاصابة التي حرمته من مباريات عديدة سواء مع ناديه الذي يتابع رحلته في أسخن دوري عالمي أو منتخب بلاده الذي يدافع عن أحلامه الكبيرة في التصفيات المزدوجة والمؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة عام ٢٠١٠ في جنوب افريقيا وكأس الأمم الافريقية.

فقد أدت الاصابة الى غياب صخرة الدفاع التونسي البالغ من العمر 33 عاما عن المباراة التي خاضها «نسور قرطاج» أمام سيشيل على استاد «رادس» مثلما كانت سببا في غيابه عن المباراة الودية التي خاضها منتخب بلاده أمام نظيره الفرنسي بعد أن تردد أن هذه الاصابة ستحرمه من اللعب لفترة تربو على أسبوعين وربما يكون هذا «الشد العضلي» الذي يعاني منه سببا في غيابه عن استحقاقات مهمة سواء في الدوري الانجليزي أو في مباريات بلاده.

ثاني الغائبين

واذا كان غياب الجعايدي يمثل عاملا مهما في اهتزاز الثقة لدى جمهور المنتخب التونسي الذي يرى فيه صمام الامان خلال مشواره الدولي الحافل بالمحطات المهمة فان المدرب البرتغالي امبيرتو كويلهو هو أول من استشعر بهذا الثقل الكبير الذي يمثله الجعايدي ولهذا أسرع في تجهيز البديل في المباراة عندما زج بمدافع النجم الساحلي رضوان الغالي مكانه كما انه كان ثاني الغائبين عن هاتين المباراتين بعد يوسف المويهبي مهاجم الأفريقي التونسي الذي اصيب هو الآخر في الاربطة أمام مباراة ناديه مع حرس الحدود المصري ببطولة كأس الاتحاد الافريقي مما يستوجب اجراء عملية جراحية ستبعده عن الملاعب ثمانية أشهر ويمثل غياب الجعايدي خسارة لطموحات مدربه الذي يراهن على دوره في المباريات المقبلة لاسيما بعد العروض الجيدة التي قدمها في هذا الموسم وجعلت منه احد العناصر المهمة التي يشار اليها بالبنان وسط هذا الكم الهائل من المحترفين الذين يعج بهم الدوري الانجليزي.

هو.. والفن

والذين تابعوا مشوار تألق الجعايدي في الميدان الاحترافي وسجلوا اعجابهم الكبير بالنجاح الذي حققه في السنوات الاخيرة لم يعرفوا عنه ولعه بالفن فقد شارك في احد أهم الاعمال الرمضانية التي تبثها القناة التونسية «تونس 7» ونجح المنتج التونسي الشهير سامي الفهري في اقناعه بالمشاركة في أحد أدوار البطولة في العمل الذي حمل اسم «المكتوب» حيث جسد الجعايدي دور رجل أعمال وأجبر على قضاء أغلب اجازته الصيفية في بلاتوه التصوير حتى انه اعتذر عن المشاركة في عدة تظاهرات كروية ودية لعل أبرزها حفل توديع نجم الكرة النيجيرية أوكاشا كما أنه أجل موعد عودته لانجلترا للسبب ذاته!

محطات تألق دولية

وقد عرف الجعايدي الكثير من محطات التألق في مشواره مع المنتخب التونسي حتى انه لوح اكثر من مرة باعتزاله اللعب دوليا لكثرة المحطات الدولية التي مر خلالها فهو يؤكد على ان اللعب لمنتخب بلاده ولمدة عشر سنوات يعد فترة كافية لا سيما وان هذا الحضور المتألق قد شهد التواجد في بطولتين لكأس العالم وأربع بطولات أفريقية كما ان المشاكل التي كان يعاني منها المنتخب التونسي قد دفعته للتلويح بورقة الاعتزال رغم مطالبة الصحافة والشارع الكروي التونسي له بعدم اتخاذ هذا القرار الصعب ليعيد الى الاذهان الوقع المرير الذي ولده قرار زميله نجم المنتخب التونسي والمحترف في الملاعب الانجليزية حاتم الطرابلسي والذي قرر الاعتزال هو الآخر بعد المشاركة المخيبة للآمال لمنتخب تونس في المونديال الذي جرى قبل عامين في المانيا.

وقد لعب الجعايدي أول مباراة دولية له في الثاني من يونيو عام 1996 ضمن تصفيات مونديال فرنسا عام 1998 أمام رواندا في عاصمتها كيغالي وانتهت لصالح الفريق التونسي بثلاثة أهداف ويعتز كثيرا باللقب اللامع الذي حققه مع «نسور قرطاج» عندما قادهم لاحراز كأس افريقيا عام 2004 الى جانب المشاركة في مسابقتي كأس العالم عامي 2002 و2006.



نجم عائد الى الملاعب

عقب غياب قسري عن الملاعب بسبب الاصابة يستعد للعودة الى الأضواء عندما يبدأ الموسم المقبل نشاطه. ولذلك ارتأت «استاد الدوحة» أن تسلط عليه الضوء وتشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح. في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع معاذ يوسف...

معاذ يوسف.. ورقة مهمة بيد زماريو

الظهير العائد بأحلام متجددة مع العرباوية

فجأة أصبح غياب ظهير العربي معاذ يوسف عن صفوف فريقه في الكثير من مباريات الموسم مدعاة للحيرة والاستغراب من قبل جماهير النادي التي تريد ان تعود الاعمدة الاساسية لهذا الفريق لتؤدي دورها في تحقيق النتائج المميزة لفريقها واعادته الى مكانته المعهودة بين الأندية العريقة من جهة والسعي لجعله بين الفرق المرشحة للتنافس على لقب دوري نجوم قطر من جهة أخرى وهو الشرط الذي يمكن به تحقيق المصالحة مع جماهيره..
ولهذا، فان عودة معاذ الى صفوف الفريق في الجولات المقبلة من الدوري سيسهم في تعزيز الجانب الدفاعي للفريق وسيوفر للمدرب زماريو اكثر من خيار في الخطوط الخلفية بعد ان اثبت هذا اللاعب قدرته في تنفيذ الواجبات الدفاعية الموكلة اليه لاسيما في المواجهات الصعبة التي خاضها الفريق.

هل يعود للقب الأفضل؟

يريد جمهور العربي ان يكون معاذ في هذا الموسم، كما كان في الموسم الماضي عندما اختير ليكون بين أفضل المدافعين في دوري الموسم الماضي مع انه غاب عن الكثير من مباريات ناديه في تلك المسابقة مع ان مدربه في الموسمين الماضيين كان الالماني فولفانغ سيدكا. وبعد تماثله للشفاء من الاصابت التي لحقت به في مباراة ناديه مع الريان هذا الموسم بدأ معاذ يسابق الزمن من أجل العودة لاشغال المكانة التي تليق به وسط مؤشرات تدل على انه مؤهل لأن يكون أحد الاوراق المهمة في صفوف العرباوية في هذا الموسم الذي يحاول العربي تعزيز ما حققه في بطولة كأس الشيخ جاسم قبل انطلاق الموسم.

لقد أثبت معاذ يوسف بانه عنصر مهم في صفوف العرباوية وكثيرا ما تعرض الى غبن كبير من قبل بعض المدربين الذين عملوا مع العربي كما حصل معه خلال فترة المدرب سيدكا الذي كان يتجاهل قدراته ويجعله جليس دكة الاحتياط برغم جاهزيته، غير ان النظرة الى قدراته تغيرت مع المدربين الذين تعاقبوا على تدريب العربي حتي استقرت المهمة بين زماريو ليكون معاذ من بين الخيارات الاساسية التي تكمل طموح «الكتيبة الحمراء» في العودة الى منصة التفوق هذا الموسم.

ماذا يحتاج العربي؟

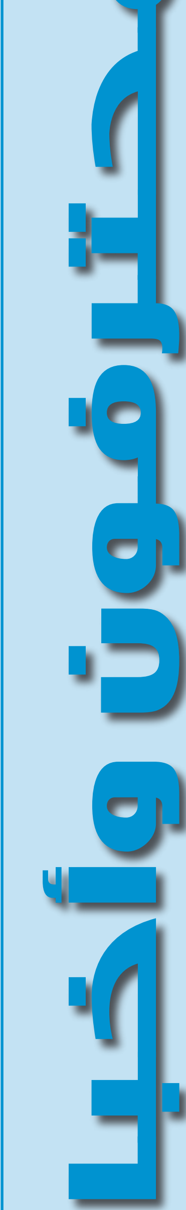
على ان جاهزية معاذ وعودته الى المستوى الذي عرفه به جمهور العربي يمكن ان يصبح أحد المفاتيح المهمة التي تمكن الجهاز الفني للأحمر على اعادة حساباته ودخول صراع الكبار على اللقب. فهو يرى ان بامكان ناديه ان يعزز لقب البطولة التنشيطية بلقب أخر شريطة ان ينجح اللاعبون في تحقيق رؤية المدرب واسلوبه التكتيكي على المستطيل الاخضر، وهذا الرأي يقودنا الى حقيقة ساطعة يعاني منها العربي مثل الكثير من فرق دوري النجوم لهذا العام وهو تذبذب المستوي وعدم استقرار الخط البياني للاداء الأمر الذي يجعل التكهن بما تسفر عنه المباريات أمرا في غاية الصعوبة. ولهذا، فان على معاذ ان يكون احد المقومات المهمة التي تمكن العربي من ترجمة افكار المدرب وتصوراته لاسيما عندما يتعلق الأمر في الجولات المقبلة التي يصبح فيها التعويض مهما لفريق كبير كالعربي يحاول ان يقدم شيئا ينسجم مع جماهريته وثقله.

ارتفاع الروح المعنوية

ان ارتفاع الروح المعنوية لمعاذ وبقية لاعبي العربي في هذه المرحلة أمر مهم خصوصا وان الفريق جاهز لتحقيق ما لم يتمكن من تحقيقه في الجولات السابقة، بل ان معاذ يمكن ان يتجاوز الكثير من الفترات الصعبة التي أثرت على معنوياته وزرعت شيئا من الإحباط في نفسه وسيعود ليكون أحد العناصر المهمة في الدفاع العرباوي الذي يسعى لأن يكون ورقة مهمة بيد المدرب زماريو لاسيما وان «فريق الأحلام» يراهن على متانة ورسوخ خط الدفاع وتماسكه في ظل وجود لاعبين اكفاء سيضيفون الكثير الى مهارة معاذ ومن بينهم محمد الشيبة وسلمان عيسى وحامد اسماعيل وابراهيم الغانم وغيرهم..

ان معاذ يوسف الذي يحتفظ بالكثير من الاحلام المشروعة له مع العربي، يسعى ايضا لان يجعل من هذا الموسم علامة مميزة في مشواره بدوري المحترفين بعد ان برهن في مواسم تألقه بانه جاهز لتحقيق الكثير من الطموحات المشروعة التي يتمناها أي لاعب ومن بينها تتويج رحلة اللعب مع الاحلام بلقب طال انتظاره لاسيما وان الصورة التي أظهرها لاعبو الفريق في بطولة كأس الشيخ جاسم الأخيرة التي سبقت انطلاق الدوري قد اكدت بما لا يرقى الى الشك بان العربي يكون «غير» اذا واصل مسلسل التألق وليس التأرجح بين مباراة واخرى.









إيقاف محتمل لثنائي كاظمة

تفاعلت قضية الثنائي العماني المحترف في كاظمة سعيد الشون وفوزي بشير بعد سفر اللاعبين للانضمام لمنتخب عُمان دون إذن من ناديهم وقبل الموعد المحدد لمباراة ودية غير مسجلة دوليا بعشرة أيام كاملة.

ويدرس نادي كاظمة القرار الذي سيتخذه بحق الثنائي العماني فوزي بشير وسعيد الشون لمغادرتهما النادي دون موافقة الادارة وتتجه النية نحو تطبيق عقوبات مالية على العمانيين والخصم من مرتبهما بسبب تخليهما عن الفريق في وقت حساس. والجدير بالذكر أن اللاعبين قد التحقا بالمنتخب العماني بعد المباراة الافتتاحية لكاظمة في الدوري مباشرة وذلك إثر الضغوطات التي مورست عليهما من قبل الاتحاد العماني ولم تتخذ ادارة كاظمة خطوة اجبارية لمنعهما تفاديا لوضع المحترفين بين نارها ونار المسؤولين العمانيين الذين أخذوا اللاعبين بحجة أيام الفيفا الدولية والمخصصة للمنتخبات الوطنية. وعاد اللاعبان لكاظمة بعد مباراة اسبانيول الودية غير الدولية.

مدافع أرجنتيني في الكرامة لتعويض فابيو

تعاقد الكرامة السوري رسميا مع المدافع الأرجنتيني لوسيانو تايلير وهو من مواليد 1981 ويشغل خط ليبيرو.

هذا اللاعب الذي يحمل الجنسيتين الأرجنتينية نسبة لوالده والكرواتية نسبة لوالدته سبق له أن لعب في الأرجنتين مع قرطبة وبيلغرانو وفي بوليفيا مع سان جوزي وأخيرا في المالديف مع نادي فيكتوري.

ومن المؤكد أن الكرامة يريد أن يجد البديل المناسب للبرازيلي فابيو الذي كان يمثل صمام الأمان للخط الخلفي قبل أن يغادر الفريق في الصائفة الفارطة لينضم لنادي الخريطيات في دوري النجوم القطري، وقد حاز الإعجاب ولفت الأنظار بمردوده المميز خلال الجولات الفارطة.

ويبقى الميدان هو الفيصل في الحكم على مستوى المدافع الجديد الذي لا يتمتع بطول فارع على غرار البرازيلي فابيو، ولكنه يملك بالتأكيد مقومات أخرى جعلت مسؤولي الفريق السوري يتعاقدون معه.



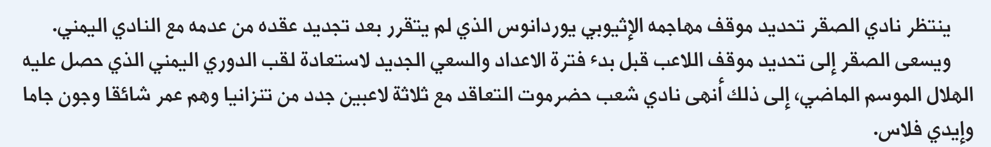
سجل هدفاً في ديربي جدة.. بوشروان هداف الدوري السعودي

سجل الدولي المغربي هشام بوشروان الهدف الأول في ديربي جدة بين الاتحاد والأهلي في مواجهة جديدة بالدوري السعودي انتهت بفوز العميد بهدف قاتل للمصري عماد متعب.

وسجل بوشروان الهدف الأول لفريقه وهو الهدف الشخصي الخامس للمهاجم المغربي الذي بات يتصدر قائمة هدافي دوري المحترفين السعودي.

ويذكر أن بوشروان انضم هذا الصيف إلى العميد الذي تخلى عن استراتيجيته البرازيلية ولجأ للاعبين العرب وأصبح يضم منهم ثلاثة هم المغربي بوشروان والمصري عماد متعب والعُماني أحمد حديد، إلى جانب المغربي نور الدين بوخاري غير المسجل محلياً ومسجل آسيوياً فقط.





موقف يوردانوس غامض مع الصقر وثلاثي تنزاني لشعب حضرموت

ينتظر نادي الصقر تحديد موقف مهاجمه الإثيوبي يوردانوس الذي لم يتقرر بعد تجديد عقده من عدمه مع النادي اليمني.

ويسعى الصقر إلى تحديد موقف اللاعب قبل بدء فترة الاعداد والسعي الجديد لاستعادة لقب الدوري اليمني الذي حصل عليه الهلال الموسم الماضي، إلى ذلك أنهى نادي شعب حضرموت التعاقد مع ثلاثة لاعبين جدد من تنزانيا وهم عمر شائقا وجون جاما وإيدي فلاس.

وتشهد سوق الانتقالات اليمنية حركة نشطة حيث جدد فريق شعب إب تعاقده مع المدافع الإثيوبي دانيال، ونفس الشئ فعله اتحاد إب مع مهاجمه السوداني عمر الصادق. كما استعان اتحاد إب بلاعب سوداني آخر هو محمد موسى من شعب إب.



ستوك سيتي يريد المغربي لزهر على سبيل الإعارة

أعلن نادي ستوك سيتي المنتمي للدوري الإنجليزي الممتاز عن رغبته في الانتفاع بخدمات متوسط ميدان ليفربول نبيل لزهر في شكل إعارة إلى نهاية الموسم.

وأكد رئيس النادي توني بوليس أن وسط ميدان فريقه يحتاج إلى بعض التعزيزات خلال فترة الانتقالات الشتوية التي تنطلق في شهر يناير من العام المقبل، ومن بين اللاعبين القادرين على تقديم الإضافة متوسط الميدان الشاب نبيل لزهر.

ويعتبر اللاعب المغربي من العناصر الواعدة التي ينتظرها مستقبل كبير حسب الخبراء الملاحظين، وهو أول لاعب عربي ينتمي للفريق الأول لنادي ليفربول الإنجليزي، وربما لو تمت عملية إعارته إلى ستوك سيتي فستكون بالنسبة إليه تجربة مفيدة من ناحية اكتساب مزيد من الخبرة ولعب أكبر عدد من المباريات ومن ثمة العودة إلى ليفربول وأخذ فرصة أكبر في تشكيلة المدرب الإسباني رافاييل بينيتيز.



المختاري يعود مجدداً لفرانكفورت



عاد اللاعب الدولي المغربي يوسف المختاري رسميا إلى فريقه السابق فرانكفورت الألماني المنتمي حاليا للدرجة الثانية.

وقد وافق المختاري على العودة دون مقابل مادي إلى غاية فترة الانتقالات الشتوية، وسيتبرع بعوائده المالية خلال هذه الفترة للمشاريع الخيرية المقدمة للأطفال المحتاجين.

يذكر أن هذا اللاعب انضم للريان طيلة النصف الثاني من الموسم الماضي وبعد نهاية تجربته في قطر عاد إلى ألمانيا ولم ينشط ضمن أي فريق، وهذا ما جعله يبتعد عن المنتخب المغربي خلال الأشهر الماضية بعد أن كان أحد أبرز ركائز خط الوسط في تشكيلة أسود الأطلس.

وسبق للمختاري أن لعب في صفوف فرانكفورت في بداية مسيرته قبل أن يخوض عدة تجارب مع فرق ألمانية مختلفة وها هو يعود من جديد لفريقه الأول على أمل التألق مجددا والعودة لصفوف المنتخب المغربي والمشاركة في المرحلة الحاسمة من التصفيات المؤهلة لكأس افريقيا والمونديال.

بداية قوية للصربي دانيال مع المنامة

تألق مهاجم المنامة دانيال ميلان بشكل لافت في مباراة الجولة الأولى من الدوري البحريني والتي جمعت فريقه بنادي سترة، إذ سجل هدفين ليفوز المنامة بنتيجة «5–2».

ومن خلال هذه البداية القوية سيحاول المحترف الصربي أن يقدم أداء جيدا طوال الموسم حتى يساهم في وصول فريقه إلى المراكز الأولى في الترتيب. وليتمكن أيضا من المراهنة على بطولة الهدافين في الدوري البحريني.

يذكر أن ميلان سجل للمنامة 12 هدفا في الموسم الماضي وجاء ثالثا في الترتيب العام للهدافين ومن المؤكد أن الهدفين اللذين حققهما في أولى جولات الموسم الحالي سيحفزانه على السعي لتحسين ما حققه في الموسم المنقضي.

زياني يعتبر مباراة آندهوفن حاسمة



قال الجزائري كريم زياني في حوار أجرته معه قناة «OM TV» التي يملكها فريقه أولمبيك مرسيليا إن المباراة القادمة التي ستجمعهم بنادي بي أس في آندهوفن الهولندي في إطار دوري أبطال أوروبا ستكون مباراة حياة أو موت.

وأضاف أن وضعية الفريقين في مؤخرة الترتيب دون رصيد من النقاط تحتم عليهما اللعب من أجل الفوز بالنقاط الثلاث، وبذلك يأخذ المنتصر أسبقية معنوية قبل لقاء العودة بعد أسبوعين في مرسيليا.

الزياني أكد أن آندهوفن يلعب بشكل جيد وخسارته أمام أتليتيكو بثلاثية لا تنقص من قيمته.

من ناحية أخرى قال الدولي الجزائري إنه سيكون سعيدا بملاقاة لاعب آندهوفن حاليا وزميله السابق في سوسو جيريمي براتث خاصة أنه لم يلتق به منذ مدة طويلة، وأضاف مازحا أنه يأمل ألا يقدم أمامهم مباراة جيدة.

الكاميروني أوتوبونغ يسجل أول أهدافه للاتحاد السوري

سجل المحترف الكاميروني في نادي الاتحاد السوري أوتوبونغ إين إيديت أول أهدافه هذا الموسم في المباراة التي جمعت فريقه يوم السبت الماضي بفريق الشرطة في إطار الجولة الثانية من الدوري السوري لموسم «2008 – 2009».

وجاء هدف أوتوبونغ في الدقيقة 66 من عمر المباراة عندما كانت النتيجة هدفا لمثله لكن الشرطة أدرك التعادل بعد 3 دقائق لتنتهي المباراة على نتيجة 2–2.

وكان هذا المحترف الكاميروني قد انضم للاتحاد خلال النصف الثاني من الموسم المنقضي وبالتحديد في يناير 2008 قادما من فريق أسترودالا الكاميروني وتمكن من تسجيل 3 أهداف في الدوري وهدف في سباق الكأس وهو يسعى خلال الموسم الحالي لإثبات حقيقة إمكاناته الهجومية والمساهمة في تقديم وجه طيب في المسابقات المحلية والخارجية بما أن الاتحاد سيشارك هذا الموسم في دوري أبطال العرب بعد أن احتل المركز الثالث في الدوري في الموسم الفارط.

عمر يفسخ عقده مع ليبيرس البلجيكي

فسخ المدافع المصري عمر ربيع ياسين عقده مع نادي ليبيرس البلجيكي منهياً مشواراً احترافياً قصيراً، وكان عمر ربيع، وهو ابن الدولي المصري السابق والمدرب الحالي ربيع ياسين، قد انتقل لليبيرس صيف 2007 لكنه لم يستطع فرض نفسه على تشكيلة الفريق الذي ينافس في دوري الدرجة الثانية ثم أعير هذا الصيف إلى نادي ترنهوت – بالدرجة الثالثة – لكن اللاعب لم يشارك مع الفريق بصفة منتظمة.

وكان عمر ربيع ياسين ناشئا بالأهلي ثم أعير إلى الترسانة قبل أن يقرر اللاعب عدم العودة للأهلي والاحتراف في ليبيرس، يذكر أن نادي ليبيرس ونادي ترنهوت يمتلكهما رجل الأعمال المصري ماجد سامي.

ويضم ليبيرس عددا من اللاعبين المصريين: أحمد سمير، محمد عبدالواحد، وإسلام شكري وشريف البيلي.

ميجسون رد بقوة..وكيل أعمال الحبسي يهدد بولتون



رد جاري ميجسون مدرب بولتون الانجليزي الذي يضم بين صفوفه الحارس العماني علي الحبسي بقوة على تصريحات لوكيل أعمال اللاعب أكد فيها أن ناديه لن يقبل بالضغوط فيما يتعلق بالتجديد للحارس العماني الدولي.

وقال ميجسون في تصريحات صحفية إن ناديه قدم عرضا للتجديد للحبسي في نهاية الموسم الماضي الا ان وكيل اعماله تجاهل العرض المقدم.

وتأتي هذه التصريحات بعد أقل من 24 ساعة من تصريحات هدد فيها بيتر هاريسون وكيل أعمال الحبسي بأن اللاعب سيشق طريقه بعيداً عن النادي الذي تخاذل في تقديم عرض جديد للحارس الدولي.

وانتقل الحبسي– 26 عاما – من نادي ليون اوسلو النرويجي في يناير 2006 وينتهي عقده مع بولتون صيف 2009، وتسعى العديد من أندية البريميرليج للتعاقد معه من بينها ويست هام وبلاكبيرن وهال ستي ووسيت بروميتش.

وعاد ميجسون ليؤكد: لقد تحدثنا مع الحبسي الصيف الفائت عندما لم يكن هارسون وكيلا لأعماله – بحسب ميجسون – وكان هذا اخر حديث مع اللاعب مضيفا أن فريقه فاض به الكيل من انتظار قراره بالتجديد اوالرفض.وانهي ميجسون حديثه بالقول إن بولتون متعاقد مع الحارس الاساسي جوسي لفترة طويلة وأنهم يريدون تجديد التعاقد مع الحبسي الا انهم لن يقبلوا بالضغط بهذا الاسلوب.

الغاني بابا أركو يعيد الطلائع للحياة

سجل المهاجم الغاني بابا أركو هدف الفوز لفريقه طلائع الجيش في مرمى الزمالك في منافسات المرحلة الثامنة للدوري المصري.

وألحق هدف أركو أول هزيمة للزمالك في أول مباراة يقودها فاروق جعفر الذي تولى تدريب الطلائع قبل عدة أيام من اللقاء خلفاً لصبري المنياوي الذي استقال على خلفية النتائج السيئة.

وكان بابا أركو لاعباً في صفوف الزمالك المصري قبل عدة سنوات قبل أن ينتقل ويستمر في طلائع الجيش.

ميدو يحارب العنصرية



شارك الدولي المصري ميدو مهاجم ميدلزبره الإنجليزي في حملة خيرية لنبذ العنصرية وتعزيز شعار «لنشهر البطاقة الحمراء في وجه العنصرية».

وتضمنت الحملة فيلما وثائقياً مسجلاً على اسطوانة «دي-في-دي» تحدث فيه لاعبون ومدربون وتلاميذ من مدرسة ثورنهيل في مدينة سندرلاند.

وقال ميدو إنه كمسلم يشعر بالعار من هجمات الحادي عشر من سبتمبر وتحدث عن تأثيرات هذه الهجمات على الحياة اليومية للمسلمين.

وعن تعرضه شخصياً لهتافات عنصرية من جماهير نيوكاسل قال ميدو إنه لا يرى أي سبب يدعو للاعتداء على حياة الناس أو على لاعبي كرة القدم مشيراً أنه شعر بإحباط كبير لهذه الهتافات.

وقال ميدو إنه لا يشعر بمثل هذه العنصرية ولا توجد تلك النزعة العنصرية بالأساس داخل غرفة الملابس في فريقه ميدلزبره مشيراً إلى أن اللاعبين جميعهم سواسية بغض النظر عن من أين أتوا أو لونهم أو دينهم.

إعداد: عبد العزيز أبو حمر - فؤاد بن عجمية

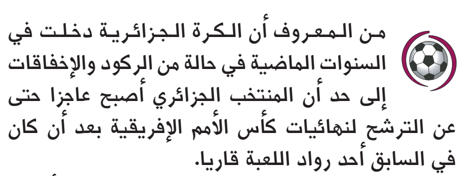
«مهاجر في بلاد الغرب»



في هذه الزاوية يتحول رادار « استاد » بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب.

الجزائري يزيد المنصوري

هل يكون القائد الذي يعيد للكرة الجزائرية بريقها؟



من المعروف أن الكرة الجزائرية دخلت في السنوات الماضية في حالة من الركود والإخفاقات إلى حد أن المنتخب الجزائري أصبح عاجزا حتى عن الترشح لنهائيات كأس الأمم الإفريقية بعد أن كان في السابق أحد رواد اللعبة قاريا.

لكن الجزائريين يسعون دائما للخروج من مأزقهم الحالي من خلال تحقيق إنجاز مهم يعيد لهم الثقة في إمكاناتهم، والمنتخب الجزائري بما يضمه من لاعبين مميزين محترفين في مختلف الدوريات الأوروبية قادر على الوصول إلى هذه الغاية إذا قدم المطلوب خلال المرحلة الحاسمة من التصفيات المؤهلة لكأس إفريقيا والمونديال.

وقد ظهرت مؤشرات إيجابية بعد أن اقتلع أبناء المدرب رابح سعدان ورقة الترشح للمرحلة الأخيرة من التصفيات في مجموعة غير سهلة ضمت السنغال وغامبيا وليبيريا.

المنتخب الجزائري تصدر المجموعة برصيد 10 نقاط متقدما على غامبيا والسنغال وفي رصيد كل منهما 9 نقاط، وبالتالي كانت الجزائر سببا مباشرا في إقصاء المنتخب السنغالي الذي أصبح من أفضل فرق القارة في السنوات الأخيرة.

هذا الإنجاز الذي يحتاج إلى تأكيد في المرحلة القادمة تحقق بمجهودات مجموعة تريد أن تعيد للكرة الجزائرية هيبتها كما قلنا، ومن بين هؤلاء قائد المنتخب يزيد المنصوري الذي يبدو عازما على أن يضع خلاصة خبرته في الميزان لتحقيق الرغبة الجماعية وإسعاد الجماهير الجزائرية.

هذا اللاعب يملك خبرة واسعة في الملاعب الفرنسية وتجارب متنوعة سنتعرف عليها في ركن مهاجر في بلاد الغرب.

تجربة طويلة مع لوهافر

ولد يزيد المنصوري بريفان بفرنسا يوم 25 فبراير 1978 وعندما بلغ سن السادسة عشرة انضم إلى فريق هاو هو فريق تانكو وبقي معه موسما وحيدا لينتقل في الموسم الذي يليه إلى لوهافر.

وبعد موسمين من المثابرة والاجتهاد انضم المنصوري إلى الفريق الأول للوهافر في الدرجة الأولى الفرنسية.. في ذلك الموسم 1997 – 1998 كان المهاجر الجزائري في سن التاسعة عشرة ولذلك كان يحتاج إلى أن يتمرس أكثر بأجواء الدوري حتى يضمن مكانا في التشكيلة





الأساسية وفي موسمه الثاني مع الفريق أصبح أساسيا في أغلب المباريات وفي موسم 1999 – 2000 لعب كامل المباريات كأساسي تقريبا ولكن تثبيت أقدامه بشكل مميز في الفريق اقترن باحتلال مركز متأخر في الترتيب العام وبالتالي وجد اللاعب نفسه لأول مرة في الدرجة الثانية.

في موسم 2000 – 2001 حاول المنصوري أن يقدم أفضل ما لديه ليساهم في عودة لوهافر للدرجة الأولى لكن الفريق اكتفى بالمركز السابع ليتأجل الصعود إلى الموسم الذي يليه 2001 – 2002.

بعد ذلك واصل متوسط الميدان الجزائري المشوار لموسم إضافي مع لوهافر وأنهى الفريق السباق في المركز 18 وعاد من جديد للدرجة الثانية وفي آخر الموسم خير المنصوري خوض تجربة جديدة خارج فرنسا هذه المرة، وقد وافق لوهافر على تسريح اللاعب في شكل إعارة.

نصف موسم مع كوفنتري

التجربة الجديدة كانت في إنجلترا وبالتحديد مع فريق كوفنتري المنتمي للدرجة الثانية وكان ذلك في موسم 2003 – 2004 والحقيقة أنها كانت تجربة مغرية إذ أن التميز مع هذا الفريق وتحقيق الصعود سيكون أمرا رائعا، فاللقب في الدرجة الأولى الإنجليزية التي تعتبر أقوى دوري في العالم هي تجربة مميزة لأي لاعب طموح.

وتحول في شهر يناير ليخوض مع المنتخب الجزائري نهائيات كأس أمم افريقيا 2004 بتونس رغم أن فريقه لم يكن موافقا على ذلك واضطر للبقاء طيلة النصف الثاني من الموسم دون نشاط. وفي صائفة 2004 عاد مجددا إلى فرنسا.

عودة موفقة لفرنسا

كان واضحا أن المنصوري يحتاج إلى إطلاق مسيرته من جديد بعد التجربة الإنجليزية التي لم يحقق خلالها نجاحا يذكر، وربما كان اختياره على فريق شاتورو في الدرجة الثانية رغبة منه في التدرج شيئا فشيئا نحو لفت أنظار فرق الدرجة الأولى مجددا.

لعب الدولي الجزائري موسمين في صفوف شاتورو كان خلالهما من العناصر الأساسية المؤثرة وتمكن حتى من تسجيل هدفين رغم موقعه كلاعب وسط ميدان دفاعي، وكان بروزه سببا مباشرا في العرض الذي جاءه من لوريان المنتمي للدرجة الأولى.

موسم 2006 – 2007 كان الموسم الأقل مع لوريان وبسرعة فرض المنصوري نفسه كأحد الركائز الأساسية في الفريق ولعب أغلب المباريات وكان يأمل أن ينهي مع فريقه السباق في مركز متقدم مؤهل لإحدى المسابقات القارية لكن لوريان اكتفى بالمركز الرابع عشر.

في الموسم الماضي تحسن الترتيب وأصبح المركز العاشر ولكنه لم يكن كافيا أيضا للمشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي.

وفي كل الأحوال استمر اللاعب الجزائري على نفس المستوى ولعب أساسيا في أغلب المباريات.

في الموسم الحالي يواصل المنصوري المشوار مع لوريان ويحاول أن يساهم في خروج فريقه من الوضع الصعب بعد مرور«8» جولات إذ يحتل المركز الثامن عشر بـ 6 نقاط.

حلم المونديال!!

انضم المنصوري إلى المنتخب الجزائري لأول مرة في نوفمبر 2001 في لقاء ودي أمام المنتخب الفرنسي وشارك بعدها بزي المنتخب في نهائيات كأس الأمم الإفريقية سنوات 2002 و2004 دون أي نجاح يذكر.

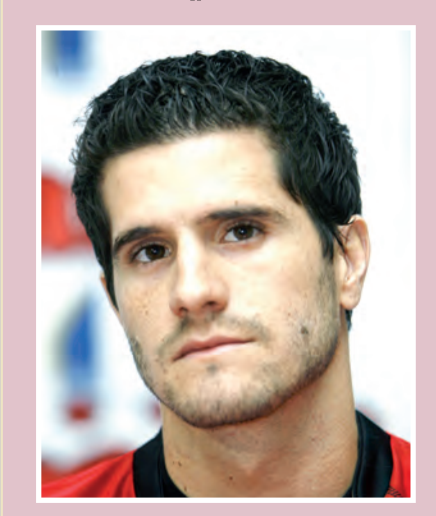
وفي الدورتين الفارطتين 2006 في مصر و2008 في غانا عجز المنصوري وزملاؤه الذين يحترف أغلبهم اللعب في أوروبا عن الوصول إلى النهائيات وهو ما أعطى مؤشرا واضحا على مشاكل كبيرة في الكرة الجزائرية.

محترف لوريان يحمل شارة قيادة منتخب بلاده في التصفيات الموحدة المؤهلة لكأس افريقيا والمونديال وهو يأمل أن يكون القائد المثالي ويوظف خبرته الكبيرة في الاحتراف لتحقيق المهم في المرحلة الحاسمة من التصفيات.

وإذا ترشحت الجزائر للمونديال فسيدخل المنصوري تاريخ الكرة الجزائرية بوصفه القائد الذي عادت معه إلى بريقها الذي فقدته من وقت طويل.

فؤاد بن عجمية

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز «استاد» أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية لاعب نادي الريان البرازيلي مارسيلو تافاريس.

البرازيلي تافاريس

لاعب مميز... يجمع بين صلابة المدافعين ومهارة المهاجمين

ظهر الريان بشكل مرض عموما خلال مبارياته الأربع الأولى في دوري نجومٍ قطر وحقق 9 نقاط من 12 ممكنة ولم تفسد عليه فرحته بالانطلاقة الموفقة إلا الهزيمة في الجولة الرابعة أمام العربي .

ولكن عديد الملاحظين أكدوا أن الريان بقدر ما يتمتع بالنجاعة والخطورة في الخط الأمامي فإنه يعاني من مشاكل دفاعية واضحة لا بد أن يعالجها إذا أراد ان ينافس بجدية على البطولات.

ويأمل جمهور الرهيب أن يستفيق المدافعون ويقدموا أداء أفضل من الذي ظهروا به إلى الآن حتى يصل الفريق إلى أهدافه.

ومن المدافعين الذين ينتظر منه الجمهور الرياني إضافة كبيرة البرازيلي تافاريس الذي يملك تجربة واسعة في الملاعب البرازيلية وله محطة ناجحة في السعودية مع نادي الاتحاد.



البدايات في البرازيل

ولد مارسيلو تافاريس يوم 30 أغسطس 1980 بسانتا روزا دي فيتيبرو بالبرازيل وبدأ مسيرته الكروية كلاعب محترف في الفريق الأول لبالميراس في موسم 2000 وانتقل بعدها لفريق بورتوغيزا ليستقر في موسم 2002 في نادي أفاي ويبقى معه حتى سنة 2004 .

ويظهر من خلال هذه التجارب أن تافاريس لم يتمكن من فرض نفسه في ناديه الأول بالميراس الذي يحظى بشهرة واسعة في البرازيل وله عدة ألقاب محلية وخارجية لينتقل إلى ناد أقل شهرة هو بورتوغيزا ويلعب بعد ذلك في صفوف أفاي الذي لا ينشط في دوري الدرجة الأولى.

هذه البداية التي لم تكن باهرة في البرازيل جعلت اللاعب يفكر بجدية في خوض تجربة جديدة خارج البلاد لعله يلاقى النجاح ويثبت قدراته الحقيقية كمدافع مميز يتمتع بمهارات المهاجمين.

وفي 2004 كانت الفرصة مواتية لتافاريس لتحقيق رغبته عندما وصله عرض مناسب من الهلال السعودي زعيم الأندية السعودية وأحد أفضل الأندية الآسيوية.

المدافع الهداف

بدأ تافاريس مسيرته مع الهلال في موسم «2004–2005» وسجل هدفه الأول في الدوري يوم 1 أكتوبر 2004 في مباراة أمام نادي الرياض وانتهت بالتعادل بنتيجة «1–1».

ثم بمرور الجولات بدأ الجمهور الهلالي يعشق محترفه البرازيلي الذي كان مدافعا مميزا بمواصفات الهدافين وقد سجل في ذلك الموسم 6 أهداف وهو رقم قد لا يمكن لعديد المهاجمين الوصول إليه.

وبتلك الأهداف ساهم بشكل فعال في حصول فريقه على بطولة الدوري كما توج أيضا في الموسم ذاته بكأس ولي العهد..وكانت تلك بداية رائعة في أول تجربة خارج البرازيل.

في الموسم الموالي سجل تافاريس 3 أهداف في الدوري وخسر فريقه اللقب في المباراة النهائية لفائدة نادي الشباب، لكنه حافظ في المقابل على كأس ولي العهد.

خلال موسم «2006–2007» تكرر السيناريو إذ خسر الهلال الدوري في النهائي بعد الهزيمة أمام الاتحاد بهدفين لهدف ولكنه فقد إلى جانب ذلك لقب كأس ولي العهد.

وبعد ثلاثة مواسم مع الهلال حاز فيها حب الجماهير وأخذ لقب المدافع الهداف كانت العودة إلى البرازيل لخوض تجربة مع كروزيرو،وكان ذلك اعترافا صريحا بموهبته بعد أن غادر البرازيل في السابق دون أن يترك بصمته.

موسم وحيد مع كروزيرو

في بداية سنة 2007 أكد فريق كروزيرو رغبته في ضم مدافع الهلال والرغبة جاءت بالأساس من المدرب دوريفال الذي سبق له أن درب له تافاريس عندما كان في نادي بورتوغيزا..هذه الرغبة تجسمت بالفعل في شهر مايو وعاد اللاعب إلى بلده في مغامرة جديدة تنطوي على تحديات كبيرة إذ أصبح مطالبا بإثبات جدارته باللعب في أحد أشهر أندية البرازيل.

في نهاية سباق الدوري كان كروزيرو في المركز الخامس برصيد 60 نقطة ولم يتمكن تافاريس من تحقيق إنجاز مهم مع الفريق وفي أواخر 2007 عاد إلى الهلال من جديد بما أن النادي السعودي رغب في خدماته، ووافق كروزيرو على تسريح لاعبه في شكل إعارة.

من الهلال إلى الريان

لعب تافاريس مع الهلال خلال النصف الثاني من الموسم الماضي ولم يسجل أهدافا مثل العادة ولكنه كان مميزا من الناحية الدفاعية وساهم في خروج فريقه كأفضل خط دفاع في المسابقة..هذه الصلابة في الخط الخلفي ومعها تميز ياسر القحطاني وطارق التايب في الهجوم مكنت الهلال من استرجاع لقب الدوري بعد أن أنهى السباق متساويا مع الاتحاد في النقاط وكانت المواجهات المباشرة مع شريكه في الصدارة لفائدته.

وأحرز المحترف البرازيلي مع فريقه أيضا كأس ولي العهد، فكان موسمه ناجحا بكل المقاييس بالإضافة إلى أن مردوده كان لافتا وجلب له الأنظار.

والفريق الذي كان أكثر تمسكا بخدماته هو الريان الذي تمكن في بداية شهر مايو من الحصول على توقيع اللاعب وانضمامه لصفوف الرهيب لمدة سنتين.

وبالرغم من الكلام الذي راج بعد ذلك عن رفض كروزيرو إتمام هذه الصفقة فإن الأمور لم تشهد أي تطور سلبي ليبدأ تافاريس موسمه مع الريان على أمل تحقيق نجاحات تضاهي تلك التي حققها في الهلال..

فؤاد بن عجمية



«استاد الدوحة» تقرأ في ملف هدافي بطولات الفئات السنية..

هؤلاء الهدافون الصغار هم مستقبل الك

الأهداف ذروة متعة لعبة الجماهير الساحرة المستديرة كرة القدم، وبدون الأهداف تفقد الكرة متعتها الحقيقية، هكذا سنظل نردد ونعيد دائماً، ولأن في الأهداف متعة فإن في الهدافين ذكرا وتخليدا للأسماء اللامعة حيث يُسطر الهدافون أسماءهم بأحرف من ذهب في سجلات تاريخ كرة القدم على مر الأيام، هكذا تقول شؤون كرة القدم وتحكي شجونها عن هدافين بلغ ذكرهم عنان السماء عالمياً وعربياً وقطرياً.



عمر حارس هداف امل الغرافة

أرشيف استاد الدوحة


هداف دوري وكأس الاشبال موسم 2007 – 2008 محمد مسفر المري مهاجم السد في لقطة مع الهداف كارلوس تنيريو

أرشيف استاد الدوحة

العجمي والمري والطائي نجوم الموسم الماضي فمن هم نجوم الموسم الجديد؟

لذلك لا عجب إذا سألت اياً من لاعبينا الصغار عن لاعبه المفضل ستجده لا يتردد ليقول لك بملء الفم انه الهداف الارجنتيني ميسي لاعب برشلونة، او البرازيلي روبينيو لاعب ريال مدريد، أو البرتغالي كرستيانو رونالدو مهاجم مانشستر يونايتد، أو السعودي ياسر القحطاني أو البرازيلي كليمرسون مهاجم الغرافة وهداف الدوري القطري الموسم الفارط، أو الاكوادوري تينيريو مهاجم وهداف السد المعروف، أو سبستيان سوريا نجم قطر، أو المهاجم الشاب علي عفيف لاعب السد أو حتى لن يتردد في القول لك انه ساحر الكرة الفرنسي العربي الأصل زين الدين زيدان أو الارجنتيني مارادونا حتى وقد اعتزلا اللعب، فمهارتهما واهدافهما ما زالتا محفورة في ذاكرة الجميع، وهي التي ابقت على ذكرهما، وهنا يكمن الفرق بين سحر وجاذبية وشعبية الهدافين عن غيرهم من اللاعبين المبدعين الموهوبين.

الكرة «اجوال» والهدافون «الوان»

إنها الأهداف قمة المتعة في لعبة الجماهير الساحرة كرة القدم، ولذلك تظل المقولة الكروية الذائعة الصيت «الكرة اجوال» أو «اهداف» هي البارزة دائماً، وعن الهدافين فحدث ولا حرج فهم روح الجلد المنفوخ الساحر أو لعبة الجماهير صاحبة الشعبية الأولى، ولأنهم كذلك فتتعدد أشكالهم والوانهم واصنافهم، ولكل نكهته ولونه الخاص به، وطريقته في التسجيل وهز الشباك فمنهم من يتميز بتسجيل الأهداف بكل اجزاء جسمه وبحرفنة يُحسد عليها وكذلك كان بيليه، ومنهم من يجيد تسجيل الأهداف الإعجازية المذهلة وهؤلاء ابرزهم الهولندي الطائر يوهان كرويف نجم الكرة العالمية في السبعينيات، ومنهم من يجيد التفنن بتسجيل الأهداف بقدمه اليسرى الرائعة ونجم نجوم الكرة وساحرها الارجنتيني مارادونا في مقدمة هؤلاء، وشاهدوا ميسي ايها الصغار الموهوبون ستجدونه يذكركم بمارادونا ان كنتم لم تشاهدوا مارادونا كثيراً، وبعض الهدافين يتعب ويشقى بل يقاتل كالمحارب لكي يسجل اهدافاً على طريقة هداف عالمي كبير هو الألماني جيرد مولر هداف كأس العالم 1970، وافضل هداف في تاريخ المانيا، والبعض الآخر يسجل الأهداف وكأنه يشرب الماء.. والذي شاهد واستمتع بأسلوب البرازيلي روماريو الذي سبق وجاء إلى قطر للعب مع السد، ولكن في صفقة لم تكن ناجحة سيعرف انني أعني ما اقوله فأهدافه على طريقة السهل الممتنع، والبعض من الهدافين يتمتع بقدم قوية، ويجيد تسجيل الأهداف من تصويبات بعيدة المدى وهؤلاء يسمون بالمدفعجية وأشهرهم البرازيلي روفيلينو أحد أعظم من أنجبتهم الكرة البرازيلية، ومنهم كذلك الهولندي كويمان، والآن من تفضلون من هؤلاء الهدافين؟.. وأي طريقة تعجبكم عند تسجيل الاهداف، وازيدكم من حكايات الهدافين حكاية.. شاهدوا مثلاً لاعب منتخبنا القطري سبستيان سوريا عندما يكون في أحسن حالاته كيف يسجل أهدافه، كيف يختار الموقع السليم، وكيف ينقض على الكرة، وماهي طريقته في تجاوز مراقبيه، ولكل ذلك فتسجيل الأهداف عمل كبير يحتاج لجهد وقبل ذلك موهبة ربانية، ولكي يصبح الهدافون الموهوبون من الصغار هدافينٍ يُشار لهم بالبنان فلابد ان يكونوا موهوبين بالفطرة أولاً، ثم فليستغلوا مواهبهم، بالجهد والعمل والجد وحب التدريب، والحفاظ على الصحة، والاستماع إلى النصائح، فالثمن هو مجد وشهرة وغنى في المستقبل القريب، وصدقوني تبقى الأهداف هي الأهداف متعة الكرة وسر اثارتها، وقبلة عشاقها، لكن كم نحن بحاجة لكشافين يقومون بمهمة اكتشاف الموهوبين من الهدافين، والعمل على استقطابهم إلى الأندية وأكاديمية اسباير الرائدة.

متعة الأهداف في دوري الفئات

لا تختلف متعة كرة القدم «الأهداف» في وقعها وتأثيرها في أي مكان يتم ممارستها، فالفرحة بتسجيل هدف هي هي نفسها في الشارع أو المدرسة أو ملاعب الاندية أو في أي استاد ضخم في المدن والعواصم الكبيرة، فكلمة جول أو هدف هي نفسها التي يتم

ـرة القطريـة ويـجـب الاهتـمـام بـهـم..!




منذر حسام هداف السد

ارشيف استاد الدوحة

محمد حارس هداف دوري الناشئين وهداف الغرافة برز كأفضل مهاجم في الدوري

ارشيف استاد الدوحة

اطلاقها بكل الفرحة والسعادة، بل وتتعدد أشكال وتقليعات الإعلان عن الفرحة بحسب أهمية الهدف وجماليته وطريقة تسجيله، وما زال الهدافون يتفننون في ابراز تقليعات جديدة في اشكال التعبير عن فرحتهم ولله في خلقه شؤون، والأمر لا يختلف في منافسات الفئات السنية التي نحن بصددها حيث تبلغ فرحة صغارنا عنان السماء إذا ما شاهدوا الكرة وهي تعانق الشباك معلنة عن هدف يترجم جهود اللاعبين في الملعب..!

العجمي ومسفر والطائي فمن الجديد؟

وفي هذا الشان تتنافس الفرق في ابراز هدافين يتنافسون بدورهم فيما بينهم للفوز بلقب الهداف، تماماً كما فعلت في المواسم الفارطة، واخرها الموسم الفارط الأخير 2007 – 2008 عندما قدمت هدافين من نوعية نجوم صغار وفي مقدمتهم الصغير محمد جمال العجمي لاعب الأهلي هداف دوري الأمل الذي حطم كل الأرقام القياسية وفاز بلقب هداف دوري وكأس الأمل، والشبل محمد مسفر المري لاعب السد وهداف دوري وكأس الأشبال الذي سجل اروع الأهداف، والشاب محمد حارس الطائي لاعب الغرافة هداف دوري الناشئين الذي يبدوا انه حقاً يتبع خطى والده الهداف المعروف محمد حارس، ولعلنا ونحن نُذّكر بهدافي الموسم المنقضي نود ان نراهم يستمرون كهدافين ولا يختفون او يتوارون عن الأنظار كما نود ان نرى هدافين جدد يظهرون في هذا الموسم الجديد في بطولات الفئات المختلفة، وبالتأكيد فإن مقصدنا من ذكر هؤلاء الهدافين الصغار وتسليط الأضوء عليهم هو التعريف بهم، وكلنا طموح بأن نشاهد أحدهم يوماً ما في المستقبل القريب القادم وهو يتقمص شخصية الهداف الكبير الذي نبحث عنه في كرتنا القطرية تماماً كما كان يفعل في ملاعبنا السهم منصور مفتاح أو السنيباري مبارك مصطفى..!

هدافون صغار.. هناك فرق

وصلت اهداف بطولات دوري الفئات السنية في الموسم الماضي إلى ارقام كبيرة، وإذ دل ذلك على قوة هجومية كبيرة لدى بعض الفرق بيد انه كشف عن ضعف في الخطوط الدفاعية لأغلب الفرق التي كانت جدرانها الدفاعية مائلة قصيرة مما سهل على هدافي الفرق اجتيازها والعبور منها بسهولة، وتسجيل بعض الفرق لمعدلات كبيرة من الأهداف إن كان يدل على قوة هجوم هذه الفرق فإنه يظهر في الوقت نفسه ضعف دفاع أغلب الفرق الأخرى، وهي معادلة غير متوازنة فنياً يجب الأخذ بها من الأجهزة الفنية للفرق التي استقبلت شباكها عدداً كبيراً من الأهداف تجاوز أغلبها الهدفين في المباراة الواحدة، وبعضها أكثر من ثلاثة اهداف في كل مباراة.

مستقبل الكرة القطرية..!

بالتأكيد يبقى الاهتمام بالموهوبين من لاعبي الفئات الذين نسلط الأضوء تحديداً هنا على الهدافين منهم، وهم أصحاب ملكة وموهبة إحراز الأهداف يبقى هو المبتغى، وهذه مسؤولية المعنيين بالأمر في اللجنة الفنية، والفئات السنية في الأندية، الذين مهمتهم توفير سبل صقل وإعداد هذه المواهب، وتحديداً بعض اللاعبين الذين برزوا ولفتوا الانتباه، وفي مقدمتهم اللاعبون الهدافون في الموسم الماضي الذين تطرقنا إلى ذكرهم في مناسبات كثيرة، حيث برزت عدد من الأسماء التي فعلاً تحتاج للرعاية والاهتمام والدعم، ونحن في جريدة استاد الدوحة نسلط عليها الأضواء هنا كما سلطنا الأضواء على الموهوبين من غير الهدافين حتى يأخذ الجميع حقهم من الاشادة، وكل ما نرجوه ان نساهم في تحفيز هؤلاء الموهوبين الصغار على البروز أكثر، آملين من المسؤولين على اللاعبين ان يكونوا خير عون لنا في مهمتنا، إذ تقع عليهم مسؤولية تحفيز لاعبيهم على العطاء أكثر، وتلقينهم أسس التعلم الصحيح، وعلى اللاعبين الموهوبين الصغار ادراك ان تسليط الاضواء عليهم القصد منه فقط التعريف بهم وإعطاؤهم حقهم من الإشادة حتى يكون هذا حافزاً لهم للمزيد من التطور والعطاء، ويجب ان يعتبروا انفسهم مستقبل الكرة القطرية الذي نراهن عليه.

هدافون كانوا طفرة في فرقهم..!

برز في دوري الفئات السنية الموسم المنقضي عدد من الهدافين الصغار الذين تنافسوا على تسجيل أهداف فرقهم، وكان لهم فضل انهاء هجمات زملائهم بأهداف ساعدت الفرق على تحقيق الانتصارات التي دفعتها إلى مراكز متقدمة، وقد تباينت الفرق في الاستفادة من هدافيها فمنها من استفاد من الهدافين استفادة كبيرة، حيث كان الهدافون الصغار بالنسبة إلى بعض الفرق طفرة مكنتها من التقدم على فرق أكثر منها امكانيات واستعدادا، ومن أبرز هذه الفرق فريق أمل الأهلي الذي استطاع التفوق على فرق أخرى تملك امكانات افضل منه، والسبب هو امتلاك الأهلي للاعب صغير هداف بالفطرة هو محمد جمال العجمي الذي برز بقوة، وتمكن من تسجيل 42 هدفاً بالتمام والكمال لفريقه في بطولة الدوري ونافس بقوة على لقب دوري الأمل، كذلك تملك بعض الفرق الأخرى مواهب جيدة من الهدافين، كذلك فريق أمل العربي الذي بالرغم من مركزه المتأخر السادس في الموسم الفارط إلا انه كان بطل القسم الثاني واستطاع هدافه محمد ابراهيم خلفان تسجيل 26 هدفاً وكان فعلاً طفرة في فريقه، ونفس الحال مع فريق أمل الخور الذي يملك لاعبا هدافا صغيرا موهوبا هو احمد ياسر محمدي الذي جعل فريقه منافساً على بطولة الدوري قبل ان يحتل المركز الثالث بفضل اهدافه التي بلغت 24 هدفاً، كذلك كان فريق أمل الغرافة قد برز في صفوفه هدافه عمر حارس الطائي الذي سجل لفريقه 23 هدفاً وساعده في الحصول على المركز الثاني في البطولة، كذلك تخصص لاعبين هدافين صغار في تسجل اهداف حاسمة ابرزهم مهاجم وهداف امل السد حامل لقب الدوري «منذر حسام» الذي سجل لفريقه 12 هدفاً في الدوري كان منهم «هدفان» سجلهما في المواجهة النهائية على لقب البطولة مع امل الغرافة..!



محمد جمال هداف دوري الامل وظاهرة الدوري سجل 42 هدفاً في الفئات السنية

ناصر الحربي

من أجل إقامة المزيد من الدورات التدريبية الدولية

دعــوة لبرنامــج خــاص بتطــوير المــهارات الكــروية القطــرية

كثيرة هي الدورات التدريبية الدولية التي أقامتها اللجنة الفنية التابعة للاتحاد القطري لكرة القدم ومثلها دورات الصقل والتطوير التي استضافتها أكاديمية اسباير وحققت المردود الفني الكبير من أجل مستقبل مشرق للكرة القطرية. ويتذكر المعنيون تلك الدورة التي أقيمت أواخر عام 2004 وكرست أعمالها لتسليط الضوء على التدريب في كرة القدم حيث استمرّت بمشاركة العديد من مدربي الكرة القطريين.

وقد أبدى عدد من المدربين رغبتهم في ان تقام لهم دورات تدريبية على غرار هذه الدورة التي اقيمت يومها في ضوء التحرّك الذي بدأته الكرة القطرية باتجاه إعداد برنامج خاص بتطوير لاعبين ذوي مهارات كروية عالمية المستوى.

ففي مثل هذه الدورات يتلقى المشاركون برنامجاً مكثفاً على الجانبين النظري والعملي والتركيز على موضوعات رئيسة في كرة القدم الى جانب بحث موضوع المسؤولية التي يتحمّلها المدربون، واستعدادات الفرق، والتحليلات الفنية المتعلقة بطرق اللعب واستراتيجيات الدفاع المتّبعة في مباريات الفرق القطرية على المستوى الداخلي والخارجي.

ولعل ما أكسب الدورة النجاح المأمول هو ما تحقق للعنابي الكبير في كسب اللقب فدخل ذلك في برنامج الكرة مما جعل الندوة التدريبية توفر فرصة حقيقية لتعميم الاستفادة من بعض الدروس في الأوساط الكروية.

ويحضرني تصريح سابق قاله مايكل براون، كبير مدربي الكرة باسباير قال فيه: ان كرة القدم تحتاج إلى رؤىً تكتيكية واضحة، بالقدر الذي تتطلب فيه مهارات بدنية عالية، لذا فمن المهم أن يكون باستطاعة المدرب التعلّم من الخبراء المعروفين عالمياً. وقد شكّلت هذه الندوة التدريبية تجربة تعليمية ملهِمة، لمدربي الكرة.

وتجدر الإشارة الى ان أكاديمية التفوق الرياضي، التي تهدف إلى اكتشاف الموهوبين رياضياً وتعليمهم وتدريبهم ليكونوا على مستوى عالمي من المهارة، تتبنى أكثر برامج كرة القدم تطوراً في منطقة الشرق الأوسط. كما تعتبر الأكاديمية مسؤولة عن تطوير البراعم في المنتخب القطري الوطني للناشئين، ويبدأ الأطفال الموهوبون في تلقي الدروس التدريبية في سنّ السادسة، لينتقلوا بعدها إلى الأكاديمية بحدود الثانية عشر من العمر، ويستمروا فيها حتى يبلغوا قمة الأداء.

وينخرط العشرات من التلاميذ في دراستهم ينتسب الكثير منهم إلى برنامج كرة القدم المميّز الذي تديره الأكاديمية والتي تطبّق في عملها تقنيات حديثة، كما تتبع أساليب متطورة لإدارة الأداء، من أجل دعم الجيل الجديد من الأبطال الرياضيين المحتملين، مقدّمة لهم تدريباً عالمي الجودة.

خاصة بمواليد ٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و٢٠٠٠

تحديد مواعيد مباريات المهرجان الثاني للبراعم بكرة القدم





أصدر الاتحاد القطري لكرة القدم جدولا بمواعيد مباريات المهرجان الثاني للبراعم والذي تنظمه اللجنة الفنية في الاتحاد لمختلف الأعمار حيث تم اشعار الأندية المشاركة فيه بمكان وزمان هذه المباريات والتي ستكون خاصة بفئات مواليد 1996 و1997 و1999 2000 و1998.

وفي إطار هذا مهرجان مواليد 1996، تقام يوم السبت الأول من الشهر المقبل «14» مباراة حيث يلعب السد (ب) مع الوكربة (ب) وتعقبها مباراة مسيمير(أ) والمرخية ثم مباراة مسيمير (ب) والوكرة (ب) ترضية ويتقابل السد (أ) مع الوكرة(أ) وفي ملعب السد يلعب الريان(ب) مع الاهلي (ب) والشمال مع الخريطيات والريان(أ) مع الاهلي (أ) ويلتقي قطر (ب) مع معيذر (ب) وفي الملعب ذاته يلتقي العربي (ب) مع أم صلال (ب) وقطر (أ) مع معيذر (أ) والعربي (أ) مع ام صلال (أ) وفي ملعب قطر يلعب الغرفة (ب) مع الخور (ب) والسيلية مع الشحانية والغرافة (أ) مع الخور (أ) وفي اطار مهرجان مواليد 1997 يلعب السد (ب) مع الوكرة (ب) ومسيمير(أ) مع المرخية ومسيمير (ب) مع الوكرة (ب) ترضية والسد (أ) مع الوكرة (أ) وفي ملعب السد، يلتقي الريان (ب) مع الاهلي (ب) والشمال مع الخريطيات والريان (أ) مع الاهلي (أ) ويستضيف ملعب الغرافة لقاءات قطر (ب) مع معيذر (ب) والعربي (ب) مع أم صلال (ب) وقطر (أ) مع معيذر (ب) والعربي (ب) مع أم صلال (ب) وقطر (أ) مع معيذر والعربي (أ) مع ام صلال (أ) والغرافة (ب) مع الخور (ب) والسيلية مع الشحانية والغرافة (أ) مع الخور (أ) وضمن مهرجان مواليد 1998 يلعب السد (ب) مع الوكرة (ب) والسد (أ) مع الوكرة (أ) والسد (ج) مع الوكرة (ج) وعلى ملعب السد يلتقي الريان (ب) مع الاهلي (ب) والريان (أ) مع الاهلي (أ) والريان (ج) مع الاهلي ترضية بينما يلتقي علي ملعب السد3 الشمال (ب) مع الخريطيات (ب) والشمال (أ) مع الخريطيات (أ) وميسمير (ب) مع المرخية (ب) ومسيمير(أ) مع المر خية (أ) والسد (د) مع الريان (د)

وعلى ملعب العربي 1 يلعب الغرافة (ب) مع الخور (ب) والغرافة (أ) مع الخور (أ) والغرافة (ج) مع الخور (ج) والغرافة (د) مع معيذر (د) ويستضيف ملعب العربي 2 لقاءات ام صلال (ب) مع العربي (ب) وام صلال (أ) مع العربي (أ) وام صلال (ج) مع العربي (ج) وقطر (ب) مع معيذر (ب) وعلى ملعب العربي 3 يلعب قطر (أ) مع معيذر (أ) وقطر (ج) مع معيذر (ج) وعلى ملعب العربي 4 يلعب السيلية (ب) مع الشحانية (ب) والسيلية (أ) مع الشحانية (أ) وام صلال (د) مع العربي ترضية.

وضمن منافسات براعم 99–2000 يلعب الغرافة (ب) مع الخور (ب) والغرافة (أ) مع الخور (أ) والغرافة (ج) مع الخور ترضية والغرافة (د) مع ام صلال (د) وعلى ملعب الغرافة 2 يلعب ام صلال (ب) مع العربي (ب) وام صلال (أ) مع العربي (أ) وأم صلال (ج) مع العربي (ج) وقطر (ب) مع معيذر (ب) وقطر (أ) مع معيذر(أ) وقطر (ج) مع معيذر (ج) بينما يستضيف ملعب الغرافة 4 لقاءات السيلية (ب) مع الشحانية (ب) والسيلية (أ) مع الشحانية (أ) ومعيذر (د) مع قطر ترضية.

ضوء على شروط وضوابط دوري الفئات السنية



في كل موسم يكثر الحديث عن شروط وضوابط المشاركة في بطولات الفئات السنية التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة القدم في إطار خططه الرامية لجعل هذه البطولات منطلقا نحو التطوير وتوسيع القاعدة.

ويسر «استاد الدوحة» وتعميما للفائدة ان تعيد نشر بعض بنود اللائحة المعتمدة في دوري الفئات السنية وتبدأ بالمادة 31 التي تخص شروط القيد والتسجيل حيث تنص على ان يقوم الاتحاد بتسليم الأندية كافة الاستمارات الخاصة بتسجيل اللاعبين للموسم الجديد وعلى جميع الأندية استيفاء بياناتها وتقديمها مع المرفقات المطلوبة التالية:

31–1 اللاعب القطري واللاعب من أم قطرية واللاعب حامل البطاقة المؤقتة تصريح إقامة:–

– شهادة اللياقة الطبية.

–بطاقة شخصية سارية المفعول أو شهادة ميلاد تحمل الرقم الشخصي.

– موافقة من ولي الأمر لمن يقل عن «15 سنة» وصورة من البطاقة الشخصية لولي الأمر.

– جواز سفر ساري المفعول يحمل الرقم الشخصي.

31–2 اللاعب المقيم المولود في قطر.

بالإضافة إلى ما ورد في « 31 – 1» يسجل اللاعب المقيم المولود بدولة قطر كلاعب قطري شريطة أن يكون لديه ما يلي:

–إقامة لا تقل عن عشرة سنوات داخل قطر إلا إذا كان عمره أقل من عشر سنوات ويقدم ما يثبت ذلك.

– أن يكون مسجل بإحدى المدارس القطرية إذا كان عمره أقل من 12 سنة.

31–3 اللاعب المقيم واللاعب الخليجي :– بالإضافة لما ورد في «أ – ب» من البند

«31–1» من المادة «31» يجب تقديم ما يلي :–

– جواز سفر ساري المفعول.

– شهادة ميلاد أصلية.

–شهادة من الإدارة العامة للهجرة والجوازات والجنسية تفيد بإقامة والده بالبلاد لمدة لا تقل عن «خمس سنوات» متصلة.

يستثنى أبناء مواطني دول مجلس التعاون الخليجي من الفقرة «ج» من البند «31–3» من المادة «31» ويلزم لتسجيله ما يلي :– أن يكون ملتحق بأحد مدارس قطر وإحضار ما يثبت ذلك.

أن يكون أحد والدية يعمل داخل قطر وإحضار ما يثبت ذلك.

يكون التسجيل لفئات البراعم والأمل والأشبال فقط.

اللاعب المحترف « غير القطري».

تقديم شهادة الفحص الطبي واللياقة البدنية من جهة معتمدة ويكون ذلك على مسئولية النادي

– جواز سفر ساري المفعول.

–عقد موقع بين اللاعب والنادي.

–شهادة الانتقال الدولية الأصلية معتمدة من أخر اتحاد لعب له اللاعب وفقاً لنظام الاتحاد الدولي لكرة القدم.

هـ – إذا تم إختيار لاعب مستثنى من شروط تسجيل اللاعب المقيم أو اللاعب المحترف «الأجنبي» لتمثيل المنتخب الوطني الأول يجوز للنادي طلب اعتماد تسجيله كلاعب قطري إذا شارك مع المنتخب مشاركة فعلية في بطولة رسمية تحت مظلة الاتحاد الآسيوي أو الدولي لكرة القدم وذلك إعتباراً من فئة الناشئين فما فوق.

مادة: 32 «إجراءات إعادة قيد اللاعبين»

يلتزم كل ناد بتسليم كشوفات الموسم الرياضي 2007/2006 مستوفاة البيانات والمرفقات موقعة من أمين سر النادي ومختومة بختم النادي بتاريخ 2006/08/1 وفي حالة عدم تسليم الكشوفات في التاريخ المذكور أو عدم ورود اسم أي لاعب في الكشوفات الجماعية يسقط لاعبي النادي من الكشوفات ويسمح للاعبين بتسجيل في أي نادي أخر.

مادة: 33

– يجوز ترفيع لاعب من فئة لأخرى حسب مستوى اللاعب على أن تدرس كل حالة على حده بناء على طلب من النادي.

– اللاعب الذي يتم ترفيعه لا يجوز إعادته مرة أخرى إلى فئته الأصلية إلا بعد موافقة الاتحاد.

– في جميع الفئات السنية لا يجوز ترفيع أي لاعب ويجب أن يمارس اللاعب كرة القدم في درجته عدا ما ذكر في «33 – 1».

مادة: 34

تقوم الأندية في بداية كل موسم بإرسال كشف يتضمن جميع الإداريين والمدربين المرافقين لفرقهم في المباريات الرسمية مع ضرورة تعبئة استمارة البيانات الصادرة عن الاتحاد مرفقا بعدد «2» صورة شخصية حديثة لكل منهم وبعد اعتمادها يقوم الاتحاد بإصدار بطاقات للجهاز الإداري والفني ولا يسمح لهم بالدخول لأرض الملعب والجلوس مع الاحتياطيين بدون إبراز هذه البطاقات لحكم المباراة.

مادة: 35

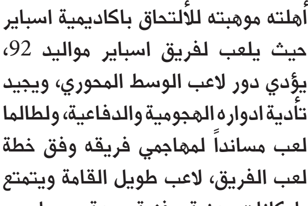
يقوم الاتحاد بعد اعتماده لسجلات اللاعبين بإصدار قوائم لهذه الأسماء المعتمدة وتوزيعها على الأندية

مادة: 36

اللاعب الجديد الذي يوقع لأكثر من نادي في موسم واحد يوقف ويمنع من الإشتراك في مسابقات الاتحاد وتقوم لجنة المسابقات بإتخاذ الإجراءات المناسبة تجاهه .

تصوير محمد دبوس - موهن موهنان

نجم وحلم



حسن كمال



حسن كمال حسن حسنين 16 عاماً مواليد 1992، يلعب لنادي السد للناشئين، يتموضع في خط الوسط، أهلته موهبته للألتحاق باكاديمية اسباير حيث يلعب لفريق اسباير مواليد 92، يؤدي دور لاعب الوسط المحوري، ويجيد تأدية ادواره الهجومية والدفاعية، ولطالما لعب مسانداً لمهاجمي فريقه وفق خطة لعب الفريق، لاعب طويل القامة ويتمتع بامكانات بدنية وفنية جيدة، حصل مع فريقه على بطولة دوري وكأس الناشئين للموسم الأخير المنقضي 2007 – 2008، سجل هدفين من اهدف فريقه، لاعبه المفضل وسام رزق وطلال البلوشي، وفريقه المفضل السد ومنتخب قطر.

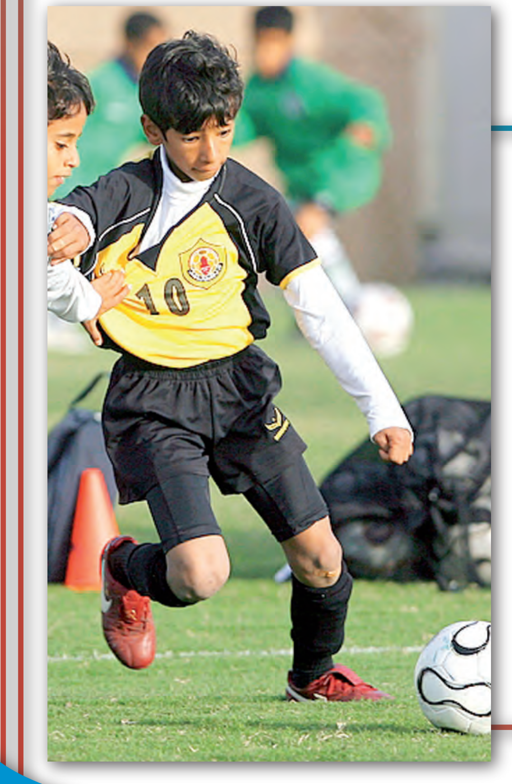
راشد الخاطر

راشد الخاطر

راشد علي راشد الخاطر 16عاماً مواليد 1992، لاعب فريق الوكرة للناشئين، يلعب في مراكز الهجوم، يجيد اللعب على الأطراف، يجيد صناعة الأهداف لزملائه خصوصاً لهداف فريقه خالد مفتاح، لاعب مقاتل على الكرة، يُعتبر الهداف الثالث لفريقه بعد خالد مفتاح وابراهيم الخراز، سجل سبعة أهداف من اهداف فريقه هذا الموسم في بطولة الدوري، ساهم بفعالية في إحراز فريقه للمركز الثالث في الدوري والمركز الثاني في بطولة الكأس في الموسم المنقضي الأخير 2007 – 2008، لاعبه المفضل حسين ياسر وابراهيم خلفان، وفريقه المفضل الوكرة ومنتخب قطر.



محمد الكواري



محمد احمد حمد الكواري 10 أعوام مواليد 1998، لاعب فريق نادي قطر للبراعم 98، لاعب موهوب يلعب لفريق اكاديمية اسباير للبراعم 98، انضم لمنتخب قطر للبراعم 98، يحب ارتداء القميص رقم 10، يجيد اللعب في مراكز الهجوم خصوصاً رأس الحربة، يتمنى ان يكون من نجوم الكرة القطرية، قال لـ «استاد الدوحة» ان لاعبه المفضل هو سبستيان سوريا والعماني عماد الحوسني، والاماراتي فهد مسعود، ويفضل عالمياً البرازيلي روبينيو، اما فريقه المفضل فهو قطر ومنتخب قطر وريال مدريد الاسباني.

السعودية

الاتحاد يواصل التغريد دون خسارة ويهزم جاره الأهلي

سيطرت الإثارة حتى الرمق الأخير لمواجهة الاتحاد وجاره الأهلي في ديربي جدة مساء الجمعة الماضي قبل أن تحسم الأمور لمصلحة الاتحاد 1/2 في مواجهة مقدمة من الجولة الثامنة لدوري المحترفين.

وقفز فريقا الوحدة ونجران لمراتب الأمان في دوري المحترفين، بعدما استثمرا اللعب على أرضهما وهزما الرائد والحزم 1/3 و1/2 على التوالي.

الوحدة – نجران: قفز الوحدة 3 مراتب دفعة واحدة في سلم ترتيب دوري المحترفين، عقب أن قلب تأخره بهدف أمام الرائد إلى فوز ثمين 1/3 في اللقاء الذي جمعهما مساء الجمعة على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع، حيث رفع الوحدة رصيده إلى 10 نقاط.

نجران – الحزم: واصل قائد فريق نجران الكروي الأول الدولي الأسبق الحسن اليامي عروضه القوية، وقاد فريقه لفوز هام على ضيفه الحزم 1/2 في اللقاء الذي جمعهما مساء الجمعة على ملعب نادي الأخدود بنجران، بعدما سجل هدفي فريقه،على الرغم من أنه أهدر ركلة جزاء. وكان المحترف السنغالي بصفوف الحزم حمادجي قلص النتيجة بتسجيله هدف فريقه الوحيد قبل نهاية اللقاء بـ 5 دقائق. ورفع نجران بفوزه رصيده إلى 5 نقاط متقدماً للمركز السابق، فيما بقي الحزم على رصيده السابق بـ7 نقاط.



ارشيف استاد الدوحة

الكويت

الصدارة غير مستقرة.. والوافدون الجدد يخطفون الأضواء في الدوري

يبدو ان مسابقة الدوري الممتاز اصبحت قابلة لكل المتغيرات التي تطرأ على جولاتها لتضيف مزيدا من اجواء المتعة والإثارة ففي الوقت الذي تعرض فيه الوافدون الجدد لانتقادات في الجولتين الاولى والثانية



ارشيف استاد الدوحة

فقد عادوا ليخطفوا الاضواء في الجولة الثالثة.

المثير ان كل فريق يحتل الصدارة يتعرض لهزيمة مفاجئة في الجولة المقبلة لتسحب منه الصدارة امام الفائز فهل يأتي الدور على القادسية عندما يواجه العربي في الجولة المقبلة وسيكون موقف القادسية متغيرا هذه المرة خاصة انه سيواجه منافسا بعيدا عن طموح الصدارة بعد ان تلقى هزيمتين امام كاظمة والسالمية.

ويبدو ان العربي سيعاني كثيرا في المواجهات التي ستجمعه مع الكبار خاصة انه سقط في أول مواجهتين بينما لم يتذوق طعم الفوز الا على حساب النصر.

وتكمن ازمة العربي الحقيقية في عدم انسجام الخطوط الثلاثة وتواضع خط الوسط الذي يعد من أضعف خطوط الفريق ولا يملك لاعبوه القدرة على الابتكار او تحويل الفريق من الوضع الدفاعي الى الهجومي وكشفت المباريات الاخيرة مدى احتياج العربي الى صانع العاب في ظل تراجع أداء محمد جراغ لعدم منحه فرصة المشاركة اساسيا في المباريات. ويعكس أداء العربي التراجع للمستوى الفني للدوري الممتاز فبعد أجواء الاثارة التي شهدتها الجولة الاولى هدأت الامور مجددا في الجولتين الثانية والثالثة وتحديدا الاخيرة التي جاءت نتائجها منطقية خالية من المفاجآت او حتى الندية.ولم ترق مواجهة القمة التي جمعت القادسية مع كاظمة الى المستوى الفني الذي يليق بسمعة الفريقين المرشحين لنيل لقب الدوري وايقاف زحف الكويت الى الحفاظ باللقب للموسم الرابع على التوالي.

ويبدو ان الاداء الفني للمسابقة تأثر بالاخبار المتناثرة حول اقتراب تعليق عضوية الكرة الكويتية من جانب الاتحاد الدولي لكرة القدم بسبب استمرار التصادم الاخير بين الطرفين.وهناك سبب اخر لتراجع المستوى يكمن في كثرة الاصابات التي شهدتها الملاعب والتي حرمت الاندية من ابرز نجومها فكاظمة افتقد لمهاجمه الاول العماني يونس المشيفري امام كاظمة للاصابة ولنفس السبب تأثر هجوم العربي كثيرا بغياب البحريني اسماعيل عبداللطيف. ورغم نجاح القادسية في الفوز على كاظمة الا ان الفريق افتقد لغياب بدر المطوع للاصابة وكان النصر سعيد الحظ بالعودة السريعة لهدافه البرازيلي كاريكا من الاصابة التي لحقت به في مباراة العربي بالجولة الثانية.

البحرين

فوز المنامة وتعادل الرفاع والاتفاق

شهد اليوم الافتتاحي لدوري كأس خليفة بن سلمان «دوري التصنيف» مفاجأة بطلها فريق الاتفاق الذي انتزع تعادلاً ثميناً وقاتلاً من فريق الرفاع الشرقي بهدف لمثله، تقدم الرفاع الشرقي عن طريق محمد خليفة في وقت مبكر «8» وعادل للاتفاق نضال إسماعيل «89» فيما أبطل فريق المنامة مفاجأة ثانية بتغلبه على فريق سترة بهدفين نظيفين تكفل بتسجيلهما اللاعب المحترف الصربي ميلان «75، 90».

في المباراة الأولى التي جمعت الرفاع الشرقي والاتفاق، كان الأداء متكافئا معظم فترات المباراة مع أفضلية لصالح الشرقي في بعض فترات المباراة نظرا لتميزه بالخبرة عن منافسه. وأبرز ما ميز هذا اللقاء هو الاجتجاجات المتكررة من قبل لاعبي الفريقين على حكم المباراة ما أفقدهم التركيز لذلك كانت معظم ألعاب الفريقين من دون تركيز وتنتهي خطورتها في الثلث الأخير من الملعب.

أما المباراة الثانية فكانت أكثر إثارة من سابقتها ونجح المنامة بفضل خبرته وإعداده الجيد من الفوز بهدفين نظيفين. وفي المقابل كان سترة ندا قويا على رغم نقص صفوفه بعد طرد محترفه النيجيري إستانلي، وكان بإمكان سترة إدراك التعادل إلا أن علي أحمد حبيب أطاح بركلة الجزاء التي حصل عليها فريقه، وفي المقابل تمكن الصربي ميلان من تعزيز تقدم فريقه بالهدف الثاني في الدقيقة الأخيرة من المباراة عن طريق ركلة جزاء أيضا. واقيمت اول امس السبت مباراتان ضمن منافسات الجولة الأولى للدوري البحريني حيث التقى في الأولى الحالة مع البحرين وفي المباراه الثانية البسيتين مع البديع.

الإمارات

الشباب يرد اعتباره أمام الشارقة برباعية

انتقم الشباب لخسارته من الشارقة برباعية في دوري المحترفين، وألحق به هزيمة ثقيلة مساء الجمعة عندما تغلب عليه في ملعبه في الجولة الثانية لكأس المحترفين لكرة القدم وفاز الجوارح 1/4 جاءت أهداف المباراة في الشوط الأول وتحديدا في أول 26 دقيقة بعدما تقدم الشباب برباعية عن طريق سرور سالم وأوسانساو ومهرداد اولادي وموسى مجوني في الدقائق 8 و14 و17 و25 وسجل أندرسون هدف الشارقة في الدقيقة.26 وخلا الشوط الثاني من الأهداف رغم السيطرة الشرقاوية الواضحة، وأضاع أندرسون ركلة جزاء في الدقيقة 52 ولم تسفر تغييرات المدربين عن أية تغييرات. وكان الشارقة هزم الشباب في الملعب نفسه في الجولة الثانية للدوري 2/4 بهذا الفوز تصدر الشباب المجموعة الثانية برصيد أربعة نقاط قبل مباراة الوحدة والظفرة. شهدت تشكيلة الشارقة الأساسية أربعة تغييرات دفعة واحدة بعدما أشرك التونسي يوسف الزواوي كلا من حسن أحمد وطلال حمد في الدفاع وسالم سيف في الوسط وعبدالله زراع في الهجوم.

وفاز الجزيرة على الشعب 5/صفر باستاد محمد بن زايد بأبوظبي، ضمن الجولة الثانية من بطولة كأس المحترفين، ليحافظ على صدارته للمجموعة الثانية بست نقاط، فيما بقي رصيد الشعب نقطة واحدة. أحرز اهداف الجزيرة سوبيس «هاتريك» 42 و74و80 وبيانو 47 و88، وأخرج الحكم فريد علي في المباراة ثلاثة انذارات لكل من خالد صقر وجاسم مبارك من الشعب وروزاريو من الجزيرة. جاء الشوط الاول رتيباً ومملاً حيث اعتمد خلاله الشعب على دفاع المنطقة مع محاولة الاستفادة من الهجمات المرتدة، في حين كثف الجزيرة من هجماته التي افتقدت الانسجام بين المهاجمين والتركيز عند اللمسة الاخيرة. وكانت ابرز الفرص قبل اكتمال الدقيقة الاولى، عندما سدد بيانو كرة قوية ابعدها محمد غلوم حارس الشعب الى ركنية بصعوبة، ثم كانت هناك محاولة اخرى عبر عبدالله قاسم بعد مرور سبع دقائق وتلاه انذار مدافع الشعب خالد صقر لعرقلته سوبيس. جدد عجمان آماله نحو حجز تذكرة التأهل للدور نصف النهائي لمسابقة كأس رابطة الاندية المحترفة عندما فاز على ضيفه النصر بهدف دون رد في المواجهة التي جمعتهما ضمن الجولة الثانية من المجموعة الثالثة. وعزز عجمان من حظوظه نحو المنافسة، بعدما رفع رصيده إلى ثلاث نقاط وهو رصيد النصر نفسه.



ارشيف استاد الدوحة

وسع صدرك

العنابي يفتقد الشراسة الهجومية.. لماذا؟!

خسر منتخبنا أمام استراليا للمرة الثالثة وكانت الخسارة أمام الكنجارو الاسترالي بمثابة صدمة كبيرة للجماهير العنابية التي تابعت اللقاء ليس لان الخسارة في حد ذاتها صدمة فقط بل لان المنتخب خسر بأقدام لاعبيه الذين لم يقدموا المستوى المطلوب وتكرر ما حدث من قبل في المباريات السابقة أمام استراليا.. لاعبونا لم يتعلموا الدرس ونفس المستوى الهزيل أمام استراليا في ملبورن هو نفس المستوى في بريسبان ولا ادري لماذا الخوف الذي ظهر على لاعبي العنابي في بداية اللقاء والهزة القوية التي تعرض لها الفريق والتي تسببت في دخول هدف مبكر ثم اثنين وثلاثة وأربعة حتى الكرة التي كانت هدفا لنا بقدم سبستيان ضاعت وهو ما كشف الرعب الذي عاشه لاعبونا طوال 90 دقيقة!!

الصدمة كانت كبيرة لان الخسارة كانت كبيرة نحن نعرف أن منتخب استراليا من أقوى الفرق في المجموعة وأيضا من الفرق المرشحة لصدارة المجموعة والتأهل إلى مونديال جنوب افريقيا 2010 خاصة بعد تعادل اليابان على أرضها مع أوزبكستان ولكن كنا نبحث عن الأداء حتى ولو خسرنا.. كنا ننتظر أن يظهر على اللاعبين توابع المعسكر في جولد كوست ولكن المنتخب مع فوساتي نفسه مع ميتسو واستغربت من كلام ميتسو بعد المباراة بان اللاعبين لم ينفذوا التعليمات وتراجعوا إلى الوراء دون أن يطلب منهم ذلك ولا ادري من يتحمل مسؤولية الخسارة الكبيرة؟!.. نعرف أن أي منتخب يريد أن يتأهل يفوز على أرضه ولكننا كنا ننتظر مفاجأة أمام استراليا مثل التي حققها منتخب أوزبكستان أمام اليابان وكان من الممكن أن يخرج فائزا لولا تعادل اليابان في الدقائق الأخيرة من المباراة.

الكل لم يقصر في خدمة اللاعبين الا أنفسهم وأنا شخصيا احملهم الخسارة الثقيلة لأنهم لعبوا المباراة بدون روح وقدموا مستوى اضحك الاستراليين علينا ويكفي أنهم لعبوا المباراة مثل التدريب وتحكموا في رتم المباراة مثلما أرادوا كما أن كل الهجمات التي كانوا يشنوها على مرمانا كانت تصيب الحارس عبدالعزيز علي وخط دفاعنا بالذعر والخوف والهلع لدرجة أن عبدالله كوني لم تخرج من قدمه تمريرة صحيحة وهو اللاعب المخضرم في الملاعب وأيضا خروج عبدالعزيز علي كان خطأ في كل الكرات ولا أريد أن احمله بمفرده الخسارة لان أمامه خط دفاع المفروض أن يزود عن مرماه!!

ما اكتشفته في هذه المباراة أن لاعبينا لا يلعبون بشراسة وليس لديهم الحمية والحماس والروح القتالية في الملعب بعكس لاعبي استراليا الذين يلعبون خارج ملعبهم مثل داخل ملعبهم أمام جماهيرهم.

نعم نحن نحلم بالتأهل ولكن الأداء الذي قدمناه لا يبشر بالخير لان أي فريق يريد أن يتأهل للمونديال لابد أن يكون أداء لاعبيه مقنعا وهو ليس عندنا.

نعم.. هناك خمس مباريات أمامنا للتعويض ولو ظللنا نردد هذا الكلام سوف تضيع مباراة وراء الأخرى ونكتشف في النهاية أننا خرجنا من تصفيات المونديال صفر اليدين!!

أنا لا أريد أن أحبط اللاعبين أو الجهاز الفني الجديد فليس أمامنا خيار اخر سوى التمسك بالفرصة حتى اخر لحظة من مباريات المونديال.

الخسارة ليست نهاية المطاف ولكنها لابد أن تكون عبرة ودرسا قاسيا للاعبي قطر لأننا إذا لم نراجع أنفسنا بعد هذه الخسارة فسوف تتكرر ولا ننسى أننا سنلعب خارج ملعبنا في مباريات العودة في ثلاث مباريات ولن نستضيف سوى استراليا فقط وهي مباراة شبه مفقودة!!

المباراة القادمة أمام اليابان بالدوحة يوم 19 نوفمبر المقبل ستكون مباراة حياة أو موت للاعبي العنابي لان اليابان سيلعب للتعويض ونحن ليس أمامنا سوى الفوز على أرضنا قبل أن نواجه اليابان على ملعبها.. أتمنى أن يصحح الجهاز الفني بقيادة ميتسو وأيضا اللاعبون كل الأخطاء التي سقطوا فيها قبل أن نندم على اللبن المسكوب وقتها لن يفيد الندم!!

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com

عمان

كأس السلطان قابوس: ظفار ثالث المتأهلين لدور الـ8

تأهل فريق ظفار إلى دور ال8 ضمن مسابقة كأس جلالة السلطان قابوس لكرة القدم 2008م بعد تعادله مع الخابورة 1/1 والتي أقيمت على ملعب الخابورة واتى تأهل ظفار بعدما انتهت مباراة الذهاب بين الفريقين 0/0 والتي أقيمت على ملعب الجمع الرياضي بصلالة يوم الجمعة 10 أكتوبر لتكون الأفضلية لظفار بفارق الأهداف للتأهل لدور ال8 ، الجدير بالذكر بان فرق البشائر والطليعة قد تأهلت إلى دور ال8 حيث تأهل البشائر على حساب صور وتأهل الطليعة على حساب الهلال. هذا وقد اقيمت اول امس 4 مباريات ضمن إياب دور ال16 حيث جمعت المباراة الأولى فريقي مسقط وجعلان على ملعب مسقط والمباراة الثانية السويق والسيب على ملعب السويق والمباراة الثالثة جمعت النصر والشباب والرابعة كانت بين العروبة وصحم.

الهدف العكسي

كلف خاطر الخريطيات شارة القيادة

يبدو ان الهدف الذي سجله مدافع الخريطيات نايف داوود الخاطر بالخطأ في مرماه في لقاء فريقه بالغرافة في الاسبوع الرابع عندما اراد ان يبعد عرضية البرازيلي فرنانداو برأسه ليحول الكرة الى الشباك، قد كلف الخاطر خسارة شارة قيادة الفريق التي ظل يحملها في المباريات السابقة، حيث شوهد البرازيلي ويلتون يحمل الشارة لاول مرة.... واذا كان هذا التصرف غريبا من قبل ادارة النادي بفرضها عقوبة على لاعب سجل بالخطأ في مرمى فريقه على اعتبار ان اللاعب لم يكن يقصد ان يسجل في مرماه.. ولكن الأغرب من ذلك ان يتم اختيار ويلتون قائدا، لتكون الشارة مكافأة للاعب تعاقدت معه الادارة ليسجل الاهداف بدلا من ان يتصدر قائمة أكثر اللاعبين بدوري نجوم قطر المهدرين للفرص السهلة، ليعجز عن التسجيل في المباريات الخمس التي شارك بها.

فشل ذريع لصافرتي المري والدوسري

لم يفلح الحكمان بنجر الدوسري وخميس المري في قيادة مباراتي العربي والسيلية، الريان والخريطيات، بعدما ارتكب الحكمان اخطاء فادحة، وان كان هناك تفاوت في التأثير على نتيجتي المباراتين.. فيبدو ان خميس المري كان محظوظا بالفوز الذي حققه الريان على الخريطيات، على اعتبار ان الحكم تغاضى بشكل واضح عن احتساب ركلة جزاء للعماني عماد الحوسني في الشوط الثاني عندما كانت النتيجة تشير الى تقدم الرهيب بهدف دون رد، فلو عاد الخريطيات الى المباراة بالتعادل، لكان للحكم دور بارز فيه، ولكن من حسن الطالع ان المري لم يقع في الخطأ ذاته ليمنح الحوسني ركلة جزاء ثانية صحيحة رغم ان الحالة الاولى كانت اكثر وضوحا من الحالة التي احتسب على إثرها ركلة الجزاء.... ولعل الحظ لم يحالف بنجر الدوسري الذي تغاضى هو الآخر عن ركلة جزاء لمهاجم العربي محمد سالم المال الذي تعرض لشد واضح على مرأى الحكم ومساعديه في حالة يستحق عليها مدافع السيلية فرناند الطرد، لتنتهي المباراة بالتعادل غير العادل بالنسبة للعربي.



رقم كليمرسون .. هدف خلفان

إداري فريق قطر يستفز لاعبي الوكرة..

في ظاهرة غريبة جدا على دوري نجوم قطر جلس احد اداريي نادي قطر خلف دكة احتياطي فريقه وفي مدرجات ملعب سعود بن عبدالرحمن في نادي الوكرة حيث اخذ هذا الاداري يصيح كلما اقترب لاعبون من الفريقين قرب خط التماس والذي كان قريبا من المدرجات حيث اعتاد الاداري على الصياح لاستفزاز لاعبي الوكرة بعد ان تأخر فريقه في الشوط الثاني للمباراة وقتها بهدفين..وكان اداري الفريق القطراوي يحرض احد لاعبيه ضد لاعب الوكرة نايف الخاطر بشكل مستمر عندما يقترب الزكيبا لاعب قطر من الخاطر في الناحية اليمني لفريق الوكرة وهي اليسرى للفريق القطراوي..الاداري الذي جلس الى جانب لاعب نادي قطر سبستيان سوريا في المدرجات لم يتوقف عند هذا الحد بل تقمص دور المدرب لازاروني عندما كان يقوم بتوجيه اللاعبين في كثير من الحالات وهو ايضا كان من الظواهر العجيبة في المباراة لان هذا الاداري ليس من واجبه التحدث بلسان المدرب في كل الاحوال وتحت أي ظرف من الظروف ويبدو انه في حاجة الى كثير من الخبرة ليعرف الانضباط عندما يكون جالسا في الملعب ويفصل بين انتمائه للفريق وواجباته تجاه فريقه ولاعبيه في حدود اللباقة...

أنانية مارسلينهو تغضب لازاروني..

اظهر البرازيلي سبستياو لازاروني غضبه الشديد على لاعبه ومواطنه مارسلينهو في المباراة التي جمعت قطر مع الوكرة في الجولة الخامسة لدوري النجوم في ملعب الاخير حيث خسر قطر المباراة بثلاثية.. ويعود السبب في غضب لازاروني نسبة للفردية الكبيرة للاعب وانانيته التي ظهرت في المباراة حيث كان اللاعب البرازيلي كثير الاحتفاظ بالكرة ولم يكن متعاونا مع زملائه في المباراة حيث كان خط وسط الفريق القطراوي مفككا في الشوط الثاني للمباراة لان الجماعية كانت مفقودة.. لازاروني حرص على توجيه لاعبه في اكثر من مرة اثناء المباراة لكن دون فائدة لان اللاعب انصرف للركض بالكرة واظهار مهاراته على حساب فريقه والذي انكشف في الشوط الثاني وخسر المباراة وكان اللاعب من اسوأ اللاعبين الذين ظهروا لانه لم يقدم شيئا وكان طوال زمن المباراة في كفة وفريقه في كفة أخرى.

الغرافة يدك شباك أم صلال بخماسية ويغنم الصدارة



دوري نجوم قطر

تصوير/محمد دبوس

دك الغرافة أمس شباك أم صلال بخماسية مقابل هدفين في اللقاء الذي جرى على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الاسبوع الخامس من دوري نجوم قطر ليعتلي الفهود الصدارة برصيد 12 نقطة، بفارق الاهداف عن الريان، ملحقين بأم صلال الخسارة الاولى هذا الموسم وجمدوا رصيده عند النقطة العاشرة.

النتيجة لم تخل من مفاجأة خصوصا وانها كانت بحق صاحب صدارة الترتيب قبل الاسبوع الخامس، ناهيك عن انها الاثقل للصقور منذ صعودهم مصاف اندية الدرجة الاولى قبل موسمين، ولكنها تبدو طبيعية ازاء الوهن الدفاعي الذي أظهره رفاق عزيز بن عسكر، في وقت كان فيه انصار الغرافة يتوجسون خشية التركيبة الدفاعية الجديدة التي شاركت في المباراة جراء غياب اكثر من ثلاث عناصر اساسية في الفريق.

بخل هجومي.. وحذر متبادل

بدا واضحا ان الهيكلة الدفاعية الجديدة للفهود والتي ظهرت اثر ظروف قاهرة بغياب عديد اللاعبين الاساسيين المحتجبين للإصابة ناهيك عن غياب الحارس الاساسي عبد العزيز علي بقرار اتحادي جراء الإرهاق.. ارخت بظلها سلبا على الفهود وظل الهاجس الذي يؤرق عمل المنظومة الهجومية المعتادة، وخصوصا لاعبو منطقة العمليات الذين حرصوا على تنفيذ الشق الدفاعي دون تقدم مؤثر للإسناد خشية مباغتات الصقور بالهجوم المرتد، فكثيرا ما شوهد ياكين على مقربة من انس مبارك وسعود صباح في الوسط، ولعل الانذار المبكر الذي تلقاه محمد الحاج عقب مرور سبع دقائق فقط على البداية زاد من الطين بله، فلم يظهر فرنانداو كثيرا، في حين اعتمد كليمرسون على مجهوداته الفردية في المراوغة لإحداث الخطورة على مرمى عماد الشمري....

واذا كان لاعبو ام صلال قد اقتصدوا كثيرا في العمل الهجومي مطلع اللقاء، فإن ذلك بالطبع كان مدرجا في فكر المدرب الفرنسي بانيد الذي اراد ان يحرم الغرافة من ميزة الامساك المعتاد بزمام الامور في الوسط ، عبر تكثيف تواجد لاعبيه هناك بالزج بثلاثة لاعبي ارتكاز «احناش وسعود غانم وآدم» كانوا قريبين جدا من رباعي الخط الخلفي، فغابت الالعاب الهجومية للصقور بعض الشيئ مطلع المباراة، بيد انها لم تدم طويلا بعدما بدا صبري اللاموشي بالظهور رويدا رويدا ليشغل نداي وماغنو بالتمرير الطويل.

إختراق ترسانات دفاعية

كان طبيعيا ان يُظهر الفريقين بخلا في الهجوم المؤثر خصوصا وان الحرص الدفاعي ظل يغلب نوايا التقدم، وفي ظل وضع كهذا كان الخيار الفردي مطروحا كحل لعدم القدرة الجماعية على اجتياز الترسانة الدفاعية، وبتلك الفرديات استطاع كليمرسون ان يرجح كفة فريقه بالأفضلية بما يتوفر عليه من مهارة ساعدته على مواجهة عماد الشمري عندما ضرب عمق دفاع ام صلال لكنه تباطئ في التسديد سامحا للحارس بالتدخل في مشهد هو الاخطر طيلة النصف الاول من الشوط الاول قبل ان يأتي موسى نداي بالرد بهجمة مرتدة لتصله تمريرة اللاموشي على مشارف المنطقة وسدد كرة قوية ابعدها قاسم برهان حارس الغرافة لركنية لم تثمر عن شيئ.

ولما شيد الفريقين حواجزا دفاعية بحرص متبادل ظهر على شكل شُح في التأثير الهجومي ظل قائما الى حين ظهور احمد فارس مرة وحيدة ليؤدي دوره كلاعب رواق ايمن عندما ارسل اول كرة عرضية قابلها فرنانداو حسب الاصول مسجلا هدف التقدم للفهود عقب 37 دقيقة في اول هروب لهذا الاخير من الرقابة الدفاعية الصارمة برجل لرجل التي مارسها ضده رفاق عزيز بن عسكر.

هدف الغرافة كان كفيلا بقلب كل سيناريو المجريات نحو العاب مفتوحة بعدما بدأ لاعبو ام صلال بالخروج من مناطقهم بحثا عن التعديل، فنشط محمد موسى وبريك في التقدم عبر الاطراف، فيما اقترب موسى نداي من ماغنو واللاموشي، فبات مرمى برهان تحت وطأة ضغط برتقالي... ولما رفض الغرافة مقابلة هذا النهج الجديد لمنافسه بالتراجع عندما حاول لاعبوه استثمار المساحات التي يحبذها ثلاثي الهجوم فرنانداو وكليمرسون ومن خلفهما ياكين.. شهدت الدقائق الاخيرة للشوط الاول ارتقاء بمستوى الاداء والاثارة.

مرتدات صفراء وتعزيز

سارت مجريات الشوط الثاني وفق ما انتهت عليه احداث الشوط الاول، اذ واصل الصقور سعيهم للتعديل بالجرأة الهجومية وفق صورة مغايرة للبداية الدفاعية، بالمقابل لم يخف الغرافة بحثه عن التعزيز بهدف ثاني يثقل كاهل ام صلال، وان كان الاسلوب الهجومي لرفاق كليمرسون قد اختلف عبر الاعتماد على المرتدات السريعة التي وفر لها تقدم لاعبو ام صلال المساحات... وفي الوقت الذي لم يفلح فيه لاعبو ام صلال بإستثمار ما سنح له من فرص وخصوصا من قبل ماغنو الذي ظل يستخدم الفردية في انهاء الهجمة عبر التسديد الضعيف غير المجدي على حساب التمرير... كان الغرافة ينجح في استثمار هجومه المرتد رغم قلته عندما روى انس مبارك قصة الهدف الثاني بقيادته هجمة سريعة ومرر كرة لأحمد فارس الذي ارسل عرضية قابلها فرنادانو على صدره وسدد كرة بإسلوب رائع مسكنا الكرة سقف شباك الحارس عماد الشمري الذي اكتفى بالمشاهدة في الدقيقة 64.

تقديرات بانيد الخاطئة

اراد الفرنسي بانيد ان يتدخل منذ الدقائق الاولى من الشوط الاول عندما كانت النتيجة تشير الى تقدم الغرافة بهدف لتعزيز هجوم الصقور بحثا عن التعديل بعدما زج بمحمد السيد عبد المطلب لإشغال الجهة اليمنى، لكنه ابقى بريك وحيدا في الجهة اليسرى بسحبه لمصطفى آدم، فلم يقوى بريك على عزل احمد فارس الذي صنع الهدف الغرافاوي الثاني بتقدير خاطئ من المدرب الذي عاد ليرتكب خطأ آخر بسحبه لصبري اللاموشي واشراك علاء حبيل كرأس حربة ثان، مفقدا فريقه صانعا للالعاب.

أهداف بالجملة

لم يجد موسى نداي بدا من التسديد البعيد للتسجيل بعدما عجز هو ماغنو وحبيل عن اختراق الدفاع الغرافاوي، فكان خياره صائبا عندما ارسل كرة قوية غالطت الحارس قاسم برهان ودخلت الشباك هدف تقليص الفارق لام صلال في الدقيقة 74... ولكنه لم يفرح كثيرا بالهدف بعدما عاجله كليمرسون بتسجيل الهدف الثالث للغرافة في الدقيقة ذاتها بعد لعبة مشتركة مع ياكين.. وفي الوقت الذي شعرنا فيه ان الغرافة انهى المباراة منطقيا بالهدف الرابع الذي سجله صغيرالشمري في الدقيقة 80، كان حبيل يعيد الفارق مجددا الى هدفين مسجلا هدف الصقور الثاني في الدقيقة 82.. بيد ان الفهود اصروا ان يكونوا آخر من يسجل عندما توغل البديل الشمري من الجهة اليسرى وارسل كرة عرضية على رأس ياكين الذي لم يتوان عن وضعها في الشباك هدف الغرافة الخامس في الدقيقة 86.

بطاقة المباراة

أم صلال- الغرافة

النتيجة: فوز الغرافة 5\2.. سجل للغرافة فرنانداو «37»، «64» ، كليمرسون « 74 »، صغير الشمري «80»، ياكين «86»، وسجل لأم صلال موسى نداي «74»، وعلاء حبيل «82».

تشكيل الفريقين:

أم صلال: عماد الشمري، عزيز بن عسكر، عبدالله بريك، حسين بابا، محمد موسى، جواد احناش، مصطفى آدم، سعود غانم، صبري اللاموشي، موسى نداي، ماجنو الفيس.

الغرافة: قاسم برهان، محمد الحاج، جورج كوسبي، سعد سطام، سعود صباح، احمد فارس، انس مبارك، هاكان ياكين، كيلمرسون، فرنانداو، صغير الشمري.

محمود الفضلي

إحصائيات وأرقام من الجولة الخامسة لدوري نجوم قطر

جولة الاحتجاج والسخط على التحكيم!!

كانت الجولة الخامسة من دوري نجوم قطر هي جولة الغضب والسخط على الاداء التحكيمي بعد ان شهدت قرارات الاسبوع الكثير من الاحتجاجات على قرارات الحكام، الجولة الخامسة افتقدت بعض الشئ للمسات المهاجمين بعد الغياب الذي سجله بعضهم في الاسبوع الحالي لاسباب مختلفة ليكون النصيب الاكبر من تسجيل الاهداف للاعبي خط الوسط الذين خطفوا الاضواء في الجولة ونجحوا في قيادة فرقهم الى تحقيق انتصارات مهمة مثلما حدث مع لاعب الوكرة انور دييا والذي سجل ثلاثة اهداف لفريقه في مرمى نادي قطر ليقود الوكرة الى فوز مهم هو الثالث للفريق على التوالي وبالتالي جاء تقدمه الى مراكز المقدمة بعد أن ارتفع بنقاطه الى تسع.. وفي الريان كان القائد ريكاردينيو في الموعد عندما ساهم ايضا في حصول فريقه على فوز كان على حساب الخريطيات حيث سجل اللاعب البرازيلي هدف فريقه الثاني في المباراة... نادي قطر افتقد لخدمات مهاجمه سبستيان سوريا ففشل الفريق في الظهور وتحقيق النتيجة الايجابية وبالمقابل لم ينجح مهاجمو السيلية والعربي في هز الشباك لتخرج مباراتهما بالتعادل السلبي وهي النتيجة التي لم تخدم الفريقين بالمرة في التقدم بجدول المنافسة لانهما ظلا في المراكز الاخيرة... الثلاثي عبدالله سيسي وايمانويل ايفا «السيلية» وكارلوس كيم «العربي» لم يستطيعوا طوال الدقائق التسعين من التسجيل حيث اصبح وضع لاعب العربي كيم فيه الكثير من علامات الاستفهام لان اللاعب البرازيلي سجل هدفا واحدا في مرمى ام صلال بالجولة الاولى وبعد ذلك غاب عن التسجيل رغم انه كان منافسا قويا على صدارة هدافي بطولة كأس الشيخ جاسم...

دييا وهاتريك مع ثلاثيات الوكرة..



تصوير محمد دبوس

نال لاعب الوكرة انور دييا شرف الحصول على اول هاتريك في دوري الموسم الحالى عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى محمد مبارك حارس مرمى قطر ليقود فريقه الى فوز مهم جدا كان بثلاثة اهداف مقابل هدف وهو الانتصار الثالث على التوالى للفريق الوكراوي.. وكان هذا الفوز بالمعدل 3–1 هو ايضا الثالث للوكرة في الموسم الحالى والذي فضل الحصول على هذه النتيجة وكررها حتى في الخسارة من الغرافة... اهداف دييا الثلاثة جعلته منافسا في الموسم الحالى على لقب الهداف في دوري النجوم رغم انه لاعب وسط ولا يلعب كمهاجم صريح حيث رفع اللاعب رصيده الى اربعة اهداف واذا استمر في المعدل التهديفي الجيد قد يكون منافسا حقيقيا في صدارة الدوري لانه لاعب يملك قدرات تهديفية كبيرة ولديه رغبة قوية في التسجيل من خلال ما أبرزه في الموسم الحالي والذي تطور فيه مستواه كثيرا بفضل المدرب المغربي مصطفى المديح...

سخط واحتجاج على التحكيم

شهدت اربع مباريات على الاقل الكثير من الاحتجاجات على قرارات الحكام الذين كانوا في جولة سيئة بالفعل حيث كان الغضب كثيرا وكبيرا في مباراتي السيلية والعربي على الحكم بنجر الدوسري والذي تغاضى عن كثير من الحالات بينما كان زميله فهد جابر في مباراة السد والخور محل الكثير من الانتقادات بعد ان احتسب ركلتي جزاء في المباراة وبالتالي تم احتساب ثلاث ركلات في هذه الجولة واحدة للسد واخرى للخور وثالثة للريان في مباراته مع الخريطيات.. الجولة الخامسة في دوري النجوم لم تشهد أي بطاقة حمراء بعد ان كانت الحمراء هي الاكثر في الجولة الماضية عندما ظهرت للاعبين هما احمد كانو من السيلية وبيسكولاتشي في العربي في الوقت الذي زادت فيه البطاقات الصفراء والتي كانت في المرحلة الماضية... شهدت الجولة الخامسة 22 انذارا حيث كانت في مباراة الوكرة وقطر من نصيب يوسف السفري «قطر» وبكاي بوشيبة «الوكرة» وفي لقاء الخريطيات والريان لويلتون وهيثم فتحي وعلى حسن ورودلف وسليمان طرار«الخريطيات» وحسن مظفر من الريان بينما كانت في مباراة السيلية والعربي لحامد اسماعيل ومحمد الشيبة «العربي» وعبدالله سيسي وهادي المري وقدر موسي «السيلية».... وفي لقاء السد والخور من نصيب محمد ربيع وخليفة عايل وعلى عفيف «السد» ومهدي كريم وفيصل هادي «الخور» بينما ظهرت في مباراة الغرافة وام صلال عند سعود غانم ومحمد موسى «ام صلال» ومحمد الحاج واحمد فارس وسعد سطام وجورج كوافي «الغرافة»....

افضل اللاعبين في الجولة الثالثة..

شهدت الجولة الخامسة توزيع جائزة الافضل في المباريات الخمس بالنسبة للاعبين حيث تنافس عليها المهاجمون والمدافعون فحصل عليها انور دييا من نادي الوكرة في مباراة فريقه مع قطر وهي المرة الثالثة التي يحصل عليها اللاعب في الموسم الحالى ليصبح بالتالي من افضل اللاعبين في الجولات الخمس الحالية من البطولة حيث نجح اللاعب اضافة الى دوره في خط وسط الفريق من تسجيل ثلاثة اهداف كفلت لفريقه الفوز.. وفي مباراة الخريطيات والريان حصل على جائزة افضل لاعب في المباراة عماد الحوسني مهاجم الفريق الرياني والذي سجل هدف فريقه الاول في المباراة التي انتهت بفوز الريان بهدفين دون مقابل.. وحصل فرناندو نيفيز لاعب السيلية على جائزة الافضل في مباراة فريقه امام العربي وهي المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي ليكون نيفيز قد حصل على جائزة الافضل في الموسم الحالي للمرة الثانية بعد ان نالها من قبل في مباراة فريقه مع قطر والتي انتهت بالتعادل 1–1.... وكان سيد عدنان لاعب الخور نال جائزة الافضل في مباراة السد.. بينما كانت الجائزة في مباراة الغرافة وام صلال من نصيب فرنانداو.

خلفان في صدارة الهدافين..

حافظ لاعب السد خلفان ابراهيم على صدارة هدافي دوري نجوم قطر بعد ان سجل هدفين في مرمي الخور ليرفع رصيده الى سبعة اهداف ليصبح خلفان في وضعية جيدة وهو يتقدم بشكل جيد لكن ايضا المطاردة لم تتوقف على اللاعب حيث وصل لاعب الوكرة انور دييا الى سجل تهديفي جيد وهو يرفع رصيده الى اربع وكذا الحال للاعبي الغرافة كليمرسون وفرنانداو حيث رفع الاخير رصيده الى خمس بعد هدفيه مع فريقه في مرمى ام صلال وسجل الثاني هدفا ايضا في المباراة ليرفع رصيده الى اربع...

إصابات اللاعبين...



من ابرز ظواهر الجولة عدد اللاعبين الذين اصيبوا فيها حيث شهدت مباراة السيلية والعربي تحديدا الكثير من الاصابات كانت الاولى لحارس العربي رجب حمزة والذي اختاره الجهاز الفني ليكون اساسيا لكنه عند عملية الاحماء تعرض اللاعب للاصابة وبالتالي لم يستطع الدخول في القائمة الاساسية ليحل مكانه الحارس مسعود الزراعي وتواصلت اصابات اللاعبين في المباراة عندما تعرض ايضا مدافع السيلية جوزيه بيير الفرنسي الجنسية الى شد في العضلة وبالتالي لم يستطع المواصلة ليحل مكانه حمد نصير ويفقد جوزيه باولو جهود لاعب مهم ومؤثر في التشكيلة... ولم تتوقف الظاهرة في المباراة لتتطال لاعب العربي لومانا لوا لوا والذي اصيب ايضا بتمزق في العضلة وبالتالي كان الخروج الاضطراري من الملعب ليشارك بدلا عنه وليد حمزة ويفقد المدرب زوماريو ورقة مهمة في المباراة...

نزار عجيب

مجرد رأي

سراب العالم

لقد رأينا في مباراتنا الماضية مع المنتخب الأسترالي ما رأيناه مما آلمنا جميعاً فقد كان مستوى وأداء منتخبنا مخيباً للآمال و مجدداً للآلام.

الخطة العامة

كانت الخطة العامة للمنتخب ومنذ بدء الاستعداد للجولة الثالثة من المرحلة النهائية للتأهل لكأس العالم محاطة بالغموض ولم نر أي تجاوب يوضح لنا إن كان المريض بالمستشفى هو مدربنا الراحل«عن الفريق» أو المنتخب بأكمله هو من لازم فراش المرض، وبعد ضياع ملف المريض حيث تظاهر أحدهم بالشفاء وبعد خروج أقاويل متناثرة على لسان فوساتي بأن الطبيب لم يلزمه الفراش وأنه بدأ يتعافى من العملية الجراحية التي أجريت له و يحتاج لمدة أسبوعين على الأكثر للعودة إلى تدريب الفريق وأنه قد تفاجأ بالتصريحات التي تقول بأنه غير قادر على مواصلة تدريب المنتخب وكذلك قرار الاستغناء عنه وبعد كل هذا يظل هذا الملف غامضاً للسواد الأعظم من مؤيدي المنتخب ومحبيه.

ولكنه وبعد الأمطار الغزيرة التي شاهدناها في أستراليا والتي لم تبلل أحداً سوى منتخبنا الوطني يتضح لنا أن المريض كان ميتاً إكلينيكياً أصلاً ولم يبقَ متشبثاً بالحياة إلا عن طريق «جهاز» أوهمنا جميعا بأنه على قيد الحياة.

عندما نلعب للخسارة... نستحقها

إن المستوى غير المقنع الذي ظهر به المنتخب بالرغم من توفير كل ما لذ وطاب من المساندات المادية والمعنوية من قبل المسؤولين عن الرياضة لدينا يدل على أنه لابد من ترميم منظومة المنتخب الآيلة للسقوط وإعادة ترتيب الأولويات لمعرفة الأسباب التي من خلالها تحققت هذه النتيجة، هل هذا هو أفضل ما يمكن تقديمه؟ و هل يجب علينا الاقتناع بأننا قد وصلنا إلى سقف طموحاتنا أو إمكانياتنا؟ فإن كان الجواب بنعم فإنني أتأسف بالنيابة عن جميع مشجعي العنابي، ولكن إن كان الجواب بلا فيجب علينا أن نعرف الأسباب ونعمل على انتزاع الفوز من بين أنياب الخسارة.

ومهما كان الكلام أليماً والدواء مراً فإنه يجب علينا أن نتجرعه وننتقل إلى وجود الحلول المناسبة للانتقال للمرحلة المستقبلية في تاريخ مشوارنا الكروي.

نحن قطر

لسنا السنغال أو أي دولة أخرى مر عليها ميتسو حتى وإن تشابه الأمر على البعض، وليس هو من سيقوم بالمعجزات التي فشل فيها الآخرون وإحقاقاً للحق فإنه يوجد أحد عشر سبباً للخسارة لا غير هم اللاعبون أنفسهم، ففكرة الروح المعنوية والولاء والانتماء نحو اسم ومعنى قطر كان ولا يزال في قلب النقاشات التي تطرح عن سبب عدم القدرة على التأهل الى كأس العالم وتفتح باب النقاش حول مسار الكرة القطرية بأكملها، فنحن قطر ويجب علينا وضع المصلحة الوطنية فوق أي نظرة شخصية وإن أدت إلى اتباع طرق غير تقليدية أو أفكار قد تكون غير مرغوب بها في الأوساط العامة كنظرة البعض بأنه يجب تكوين منتخب قطري «خالص» وحينها إن لم نتأهل لكأس العالم سيكون عزاؤنا الوحيد أن منتخبنا كان «وطنياً».

الرأي الأخير

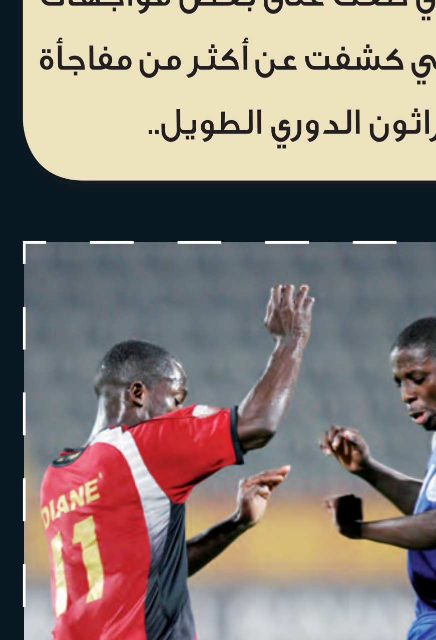
نتمنى أن يستطيع المنتخب فيما تبقى من مشواره المونديالي أن يحقق حلم كل قطري برؤية علمنا العنابي الغالي يرفرف عالياً ونشيدنا الوطني يردد في أروقة تاريخ كأس العالم ويجب علينا جميعاً بعد إصابتنا «بالإحباط» إثر الهزيمة الثقيلة أن نؤازر منتخبنا مع الاستمرار بالمطالبة بتصحيح الأخطاء التي جعلت الطريق أكثر صعوبة.... إلى اللقاء في رأي آخر.

نواف بن مبارك آل ثاني

ALTHANI@NA76.COM

عدسة « استاد الدوحة » في رحاب الجولة الخامسة

تعود عدسة «استاد الدوحة» لتتابع فصول الإثارة التي طغت على بعض مواجهات الجولة الخامسة من دوري نجوم قطر بكرة القدم والتي كشفت عن أكثر من مفاجأة ستعيد رسم ملامح الصدارة في الجولات المقبلة لماراثون الدوري الطويل..

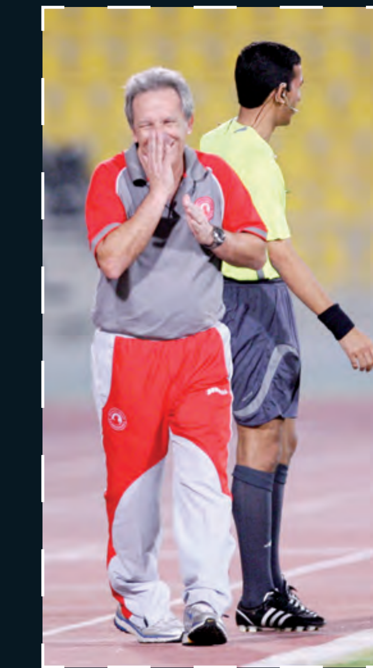
















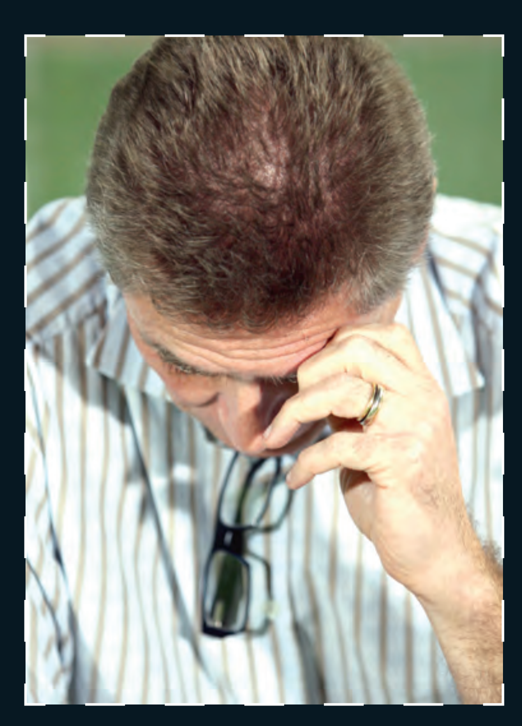














تصوير: فادي الأسعد - محمد دبوس - موهن موهنان